

ТЕАТР И ЕГО ПЛАНЫ

— Выступать со спектаклями в Тбилиси — это высокая честь оказывается далеко не каждому театральному коллективу республики, поэтому, естественно, что перед приездом сюда мы провели большую подготовительную работу. За тридцать лет существования нашего театра мы впервые гастролируем в столице республики и, конечно, стремимся максимально использовать представившуюся возможность показать себя.

Это говорит главный режиссер Потийского государственного драматического театра имени В. Гуния Соломон Тарасович Кипшидзе. 11 июля в помещении театра имени Марджанишвили потийцы впервые встретились с тбилисцами, показав им спектакль «Я вижу солнце». Мы попросили С. Кипшидзе сказать несколько слов о работе театра, поделиться планами на будущее. Вот его рассказ:

— Мы привезли с собой пять постановок, которые, на наш взгляд, наиболее полно и всесторонне отражают творческое лицо нашего театра. Это посвященные 50-летию Великого Октября спектакли «Таризл Голуа» Лео Кначеля и «Нико

Николадзе» Р. Коркия. Оба они рассказывают о периоде первой русской революции в Грузии, о борьбе грузинского народа против угнетения и эксплуатации.

Постановку первой пьесы осуществил я, художественное оформление принадлежит прошлогоднему выпускнику Академии художеств А. Рамишвили. Второй спектакль идет в постановке директора нашего театра, заслуженного деятеля искусства С. Каландаришвили. Он же является автором спектакля «Я вижу солнце» по пьесе Н. Думбадзе и К. Лордкипанидзе, обобщенной сцены многих профессиональных театров и поэтому особенно сложной для режиссера. Обе постановки оформил А. Мшвениерадзе, который является одновременно и артистом нашего театра. В «Я вижу солнце» зрители познакомились с нашими молодыми актерами Л. Гаприндашвили (Сосона), который успешно совмещает сейчас работу в театре с учебной в театральном институте, и Ж. Чхеидзе (Хатна), а также с заслуженным артистом республики Г. Эбралидзе, создавшим очень интересный образ Бежана.

Кстати, хочу отметить, что обычно творческая молодежь — выпускники театрального института — стремится во что бы то ни стало остаться в Тбилиси и годами дожидаться здесь роли, в то время, как в

дзе), и пятый — «Лиса и виноград» Фигерейдо, явившийся дебютом молодого режиссера, выпускника Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Б. Торонджадзе. Оформление этой постановки принадлежит художнику нашего театра О. Цуртава, «Лиса и виноград» и «Таризл Голуа» — премьеры этого сезона; остальные спектакли идут на потийской сцене в течение нескольких лет, мы только обновляли их в связи с выступлениями в Тбилиси.

До гастролей в столице республики мы ездили со спектаклями по Западной Грузии, а закончится наш гастрольный маршрут в Восточной, где мы пробудем до августа. Впереди у нас большая работа по подготовке к великому юбилею Советской власти. Поэтому, возможно, репетировать мы начнем уже в период гастролей. Так, режиссер Б. Торонджадзе приступает в ближайшее время к работе над пьесой братьев Тур «Перебежчик». В планах театра — постановка «Марухской трагедии» А. Абшилава. Правда, пока не уточнено, кто будет ставить эту пьесу, возможно, мы пригласим режиссера одного из тбилисских театров. Оба эти спектакля мы выступим к юбилею. В последнее время мы стараемся внести в наш репертуар и произведения зарубежной драматургии и в связи с этим решили поставить комедию-



районных театрах им предоставляют широкие возможности для творческого роста. Поэтому хочу воспользоваться случаем и напомнить через газету, что двери нашего театра широко открыты для молодых артистов.

Четвертый спектакль — это сатирическая комедия И. Вакелы «Апракуне», которую поставил на нашей сцене ныне покойный режиссер Г. Журули (художник — А. Мшвениера-

дзе) Фаре Кальдерона «Сам у себя на страже» в блестящем переводе Д. Гачечиладзе. Режиссер С. Каландаришвили собирается ставить пьесу А. Шенгелия «Сибирский дед» о Несторе Каландаришвили.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Я вижу солнце», который потийцы отыграли гастролем в Тбилиси.

Фото Н. Григолашвили