

ВСЕГДА БЫТЬ В ПОИСКЕ

ЕЖЕГОДНО по традиции День грузинского театра становится ярким праздником для всей театральной общности республики. Это событие — не только отчет деятелей театра перед зрителями, но и своеобразное подведение итогов творческих поисков, разговор о дальнейших планах. Праздники эти обычно проходят в разных регионах республики. Однако на этот раз прошедший День театра, состоявшийся в Потти, был ознаменован событием неординарным. Вновь, после реконструкции, стал функционировать Потийский государственный драматический театр, посвященный Валериану Гуния.

Говоря о том, что открытие театра, конечно же, является событием в культурной жизни республики, нельзя не вспомнить, что произошло оно в городе, который живет в данный период жизнью особой.

Вот уже третий год в городе Потти проводится важнейший хозяйственный эксперимент. Территориальное межотраслевое объединение, созданное при исполнении городского Совета народных депутатов, открыло широкие возможности для оптимального сочетания общегосударственных и местных интересов, функционирования города как единого хозяйственного механизма, комплексного решения параллельно с экономическими неотложными социальными проблемами.

За это время за экономическими новшествами последовали значительные сдвиги в культурной жизни города. Успехи в хозяйственной жизни повели за собой успехи культурного строительства. Наглядное подтверждение этого — реконструированный театр, одно из sleekемых в обширной программе культурного строительства и обновления региона.

— Весь город с нетерпением ждал этой минуты, когда наш театр вновь распахнет двери, — говорит первый секретарь Потийского горкома КП Грузии Бакур Гулия. — С большой душой создан проект реконструкции архитекторами и художниками. Реконструкция театра — это практическое воплощение в жизнь важнейшего партийного документа — постановления ЦК КП Грузии об улучшении деятельности районных и городских театров. Коллектив Потийского театра, который сегодня возглавляет народный артист Грузинской ССР режиссер Леван Мирцхулава, в своих планах стремится привлечь зрителя идейно-зрелищными постановками, формировать в них чувство гражданственности. Кроме Потти, театр будет обслуживать Хобский, Цхкавский, Гегечкорский и Абацский районы. Принято решение как можно ча-

ще давать выездные спектакли на предприятиях и в организациях, устраивать встречи с известными режиссерами, актерами, проводить публичные обсуждения спектаклей, и для этого у нас сейчас есть все условия.

Архитекторы проектной организации «Культпроект» Министерства культуры Грузинской ССР С. Мегрелишвили, И. Качакишвили, конструкторы С. Аюпов, Б. Мергвский, оформители сделали все, чтобы Потийский театр отвечал всем требованиям сегодняшнего дня. Помимо основного зала, рассчитанного на 425 мест, здесь расширена и углублена сцена, оснащенная светом и звукоаппаратурой. Коллектив получил и Малый зал, где смогут расположиться 150 зрителей, удобный зал для репетиций. На малой сцене можно, кроме камерных постановок, устраивать просмотры кукольных спектаклей. Значительно благоустроились помещения: служебные — гримуборные и чака, и те, которые предназначены для наибольшего комфорта приходящих в театр зрителей. Теперь в театре можно будет нала-

дить регулярные занятия по фехтованию, вокалу, хореографии, пантомиме. Помимо спектаклей, здесь будут проводиться литературные вечера, вечера поэзии, пантомимы и т. п.

А пока театр готовится к главному событию — премьере. Здесь завершается работа над бессмертной трагедией Еврипида «Медея». Главную роль в «Медее» исполнит актриса руставелиевского театра, народная артистка Грузинской ССР Зинаида Каверенчиладзе. На роль Ясона приглашен актер из театра имени Марджанишвили Гил Бурджанадзе.

— Уже само присутствие в нашем театре такой актрисы, как З. Каверенчиладзе, — многое даст ее потийским партнерам, — говорит Леван Мирцхулава. — В дальнейшем мы надеемся приглашать на отдельные роли (хотя бы один раз в сезон) таких артистов, как Отар Мегвинетуцеси, Гия Берикишвили, Георгий Гегечкори, Кахи Кавсадзе, Гурам Сагарадзе, и других. Помимо «Медее», мы работаем над «Вечером классических водевилей», посвященном 100-летию со дня рождения Валериана Гуния. Эта юбилейная дата так же, как и 100-летие празднования Потийского театра, пройдет весной текущего года. Кроме этого, зрители наши познакомятся с постановками современных авторов, создан кукольный спектакль специально для маленьких зрителей.

Значительным событием в творческой жизни театра ста-

ло пополнение труппы студентами Грузинского театрального института имени Ш. Руставели. Как и все творческие коллективы республики и страны, мы готовим спектакль, посвященный 40-летию Великой Победы над фашистской Германией, работаем над пьесой А. Гацадзе «Святые в аду».

... Наступил день, когда праздник сменили рабочие будни. Будни обычные для театра: репетиции, премьеры, каждодневный труд. А вечером — вновь аплодисменты, реакция зрителей — то главное, ради чего и во имя чего трудится коллектив. Но всеми не забыт этот день 14 января. День, когда на эту сцену один за другим поднимались гости праздника — Дня театра: приветствуя хозяев, они говорили о Потийском театре, показывали свое искусство.

— Когда я приехала в Потти и передо мной, словно в сказке, возникло это прекрасное белое здание, вокруг которого зеленела, несмотря на зимнее время, трава, я была потрясена, — говорит народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Верико Анджапаридзе. — Потийский театр — один из старейших в республике, и мне хочется поздравить этот коллектив, его зрителей — жителей этого удивительного края с замечательным подарком.

— Я был одним из гостей праздника, — продолжает драматург Гурам Батнашвили. — Это колоритное, уютное, со-

временное здание — несомненное украшение Потти. В этом театре в разные годы шли постановки моих пьес «Килограмм вкусного хлеба», «Золотая рыбка», «Дорога», «Долг». Сейчас в труппу пришел режиссер интересный, ищущий, и мы все с нетерпением ждем премьеры «Медее», которую осуществит Л. Мирцхулава.

— Конечно, примечательно, что эстафету, посвященную Дню грузинского театра, принял город экспериментатора по совершенствованию системы управления, город-труженик Потти, — делится впечатлениями первый заместитель председателя Театрального общества Грузии, народный артист республики Бадр Кобахидзе. — Наш профессиональный праздник объединяет всех деятелей театрального искусства Грузии. Вот и на этот раз на потийской сцене свое искусство показали такие замечательные коллективы республики, как театры имени Руставели, Марджанишвили, театр оперы и балета имени З. Палишвили, Тбилисский драматический театр, Метехский молодежный, Руставский, Горийский, Цхинвальский, Кутаисский, Сухумский грузинский.

Нынешний год для наших театров особенный: мы приближаемся к празднованию 40-летия Великой Победы, идет деятельная подготовка к встрече XXVII съезда КПСС. Все это возлагает на деятелей театра, в том числе и потийского, большие задачи. Хочется, чтобы мы стали свидетелями того, что в Потти, городе экспериментатора, идут и другие поиски — творческие эксперименты, которые станут достоянием культурной жизни республики.

... Здесь на главной площади города возвышается монумент — женщина с мечом и чашей. Рядом с ним здание Потийского театра имени В. Гуния. Меч и чаша — это символ добра и мирного труда, это олицетворение Колхиды. Древнего и одновременно обновленного края, где трудятся мирные люди — судостроители, докеры, земледельцы, ученые... Это для них, ради них творят сегодня те, кто вошел в обновленное здание Потийского театра, чтобы своим искусством нести людям радость.

Ирина ФРИДИНА.

На снимке: Потийский государственный драматический театр имени В. Гуния.

