

# ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

...Когда мы прибыли в Поти, правда, не со стороны моря — по маршруту легендарного «Аргон», а из глубины суши, потийцы еще жили воспоминаниями о встрече «неоаргонавтов».

На главной площади города возвышается монумент — символ Колхиды — в образе колхидской женщины с мечом и чашей в руках. Слева от него — здание потийского театра. Этот коллектив, носящий имя Валериана Гуния, работает сейчас над бесмертной трагедией Еврипида, посвященной колхской женщине Медеи...

...Мы заглянули в недалекое будущее, когда будет завершена капитальная реконструкция театрального здания, которое заново откроется премьерой спектакля «Медея». Театр этот, очевидно, станет одним из самых благоустроенных в Грузии. Помимо основного зала, здесь расширена и углублена сцена, оснащающаяся современной свето- и звукоаппаратурой. Коллектив получит малую сцену, перед которой расположатся места для 200 зрителей, и еще один зал, предназначенный для постановки экспериментальных спектаклей; здесь же — студия звукозаписи театра. Значительно благоустраиваются помещения: и служебные — гримборные, два новых репетиционных зала, цеха и др., и те, которые предназначены для наибольшего комфорта приходящих в театр зрителей.

Сейчас коллектив возглавляет новый художественный руководитель — народный артист Грузинской ССР режиссер Леван Мирцхулава. В труппу пришел и новый директор — молодой энергичный Мурман Кокава.

Когда мы посетили коллектив, ныне ютящийся в местном Доме культуры, здесь шла обсуждение эскизов художественного оформления пьесы Лаша Табукашвили «Дороги, ведущие к тебе» (постановка Александра Джанашидзе). Этот спектакль так же, как постановки пьесы Шадимана Шаманадзе «Открытая веранда» (режиссер Оtar Церадзе), в целом готовы и даже показывались на выездных представлениях. Но сейчас они совершенствуются для демонстрации на стационаре: уточняются актерские задачи, взаимоотношения персонажей, создается новая сценография, которая полнее высветит характеры героев, — то, чего сейчас добивается Л. Мирцхулава от оформителя этих работ, главного художника театра Джанико Данаелия. Готов и еще один спектакль — кукольный: «Гусенок» Н. Гернета и Т. Гуреванича (Поти на располагает ни ТЮЗом, ни кукольным коллективом, и поэтому обслуживание маленьких и юных зрителей возьмет на себя драмтеатр). Эта постановка осуществляется актером Тбилисского грузинского театра кукол Шота Цуцкиридзе, которому ассистировал его сын — студент Грузинского театрального института имени Ш. Руставели Паата Цуцкиридзе. Спектакль будет идти как на грузинском, так и на русском языках.

— Последние сезоны театр работал в нелегких условиях, — говорит Леван Мирцхулава, — ЦК Компартии Грузии, местное

терство культуры республики оказывают огромную помощь в том, чтобы реконструкция была завершена ударными темпами.

Заглавную роль в «Медеи» исполнит актриса руставелиевского театра, народная артистка Грузинской ССР Зинаида Каверенчиладзе. На роль Ясона приглашен из Махарадзевского театра Амиран Кадеишвили. Постановка станет как бы камертоном для дальнейшего творчества потийского коллектива. Зинаида Каверенчиладзе уже с апреля работает над образом Медеи, и ее подход к роли очень интересен. Я думаю, уже само присутствие на сцене такой актрисы, как З. Каверенчиладзе, много даст ее потийским партнерам. Это первый опыт привлечения к спектаклям этого театра одного из ведущих мастеров сценического искусства Грузии. В дальнейшем мы надеемся приглашать на отдельные роли (хотя бы раз в сезон) таких артистов, как Оtar Маганишвили, Ираклий Учанишвили, Гиви Берикашвили, Георгий Гагачкори, Кахи Кавсадзе... Постановку трагедии Еврипида оформляет заслуженный художник республики Г. Гуния.

В театре идет также работа над «Вечером классических водевилей», посвященном 100-летию со дня рождения Валериана Гуния. В него войдут водевили Акакия Цератели, Аксентия Цагарели, Валериана Гуния. Спектакль оформляет заслуженный художник Грузинской ССР Р. Тарзан-Моуравин; композитор — заслуженный деятель искусства республики А. Басилая, хореограф — народный артист Грузии Дж. Берадзе. В этом спектакле хотим активно использовать присущие грузинским актерам артистизм, юмор, красочную пластику, умение петь и танцевать...

В планах — постановка спектакля для детей (мы хотим привлечь в театр зрителей всех возрастов). Очевидно, выберем «Синюю птицу» Мориса Метерлинка.

Значительным событием в творческой жизни театра должно стать пополнение труппы студентами IV курса Грузинского театрального института имени Ш. Руставели. Весь последний год обучения они проведут в нашем коллективе. Таким образом, занятия для них будут совмещаться с профессиональной практикой. В репертуар театра войдут их курсовой спектакль — «Хозяйка гостиницы» Карло Гольдони, поставленный режиссером-педагогом заслуженным деятелем искусства А. Гамсахурдия и оформленный Н. Гаприндзашвили. К концу года должна состояться премьера дипломного спектакля студентов — «Новобранцы» по пьесе молодого драматурга Гии Миндадзе. Эта работа посвящается 40-летию Великой Победы над фашистской Германией.

В театре будут налажены регулярные занятия по фактованию, вокалу, хореографии, пантомиме. Помимо спектаклей, станем проводить литературные вечера, вечера поэзии, пантомимы и т. п.

Сейчас в труппе царит очень хороший настрой. Коллектив с нетерпением ждет новоселья на стационаре и начала полноценной творческой работы.

Ираклий ХИМШАШВИЛИ,  
[Спец. корр. «Зари Востока»].