

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

ВСЕГДА БЫТЬ В ПОИСКЕ

ПОТИ. Здесь на главной площади города возмывается монумент — женщина с мечом и чашей. Рядом с ним здание Потийского театра имени В. Гуги. Пот — город судостроителей, докеров, земледельцев, ученых... Это для них, ради них творит сегодня коллектив театра, чтобы своим искусством нести людям радость.

Десять месяцев назад обрешенный и реконструированный театр широко распахнул двери перед зрителем. Говоря об этом событии в культурной жизни республики, нельзя не вспомнить и о том, что город сегодня живет особой жизнью.

Вот уже третий год в Потии проводится важнейший хозяйственный эксперимент. Территориальное межотраслевое объединение, созданное при исполнении городского Совета народных депутатов, открыло широкие возможности для оптимального сочетания общегосударственных и местных интересов, функционирования города как единого хозяйственного механизма, комплексного решения параллельно с экономическими неотложными социальными проблемами.

За это время за экономическими новшествами последовали значительные сдвиги в культурной жизни города. Наглядным подтверждением этого явился реконструированный театр, одно из слаженных в обширной программе культурного строительства и обновления региона. С большой душой создавала архитекторы и художники проект реконструкции. Новая жизнь театра — это практическое воплощение в жизнь важнейшего партийного документа — постановления ЦК Компартии Грузии об улучшении деятельности районных и городских театров.

Коллектив театра, который возглавляет народный артист Грузинской ССР режиссер Леван Мирцхулава, стремится привлечь зрителя высокохудожественными идейно-зрелищными постановками, формировать в них чувство гражданственности.

— Репертуар Потийского театра не уступает любому столичному театру. В его афише сегодня: «Медea» Еврипида, «Божественная комедия» И. Штока, «Вечер водевилей», созданный по произведению Ахвенти Цагарели и Акакиа Церетели, «Снытые в раю» Акакиа Гецадзе, «Открытая веранда» Ш. Шамаладзе и другие.

XXVII съезду КПСС и XXVII съезду Компартии Грузии театр посвятит постановку «Колхиды» Константина Паустовского. Над этим спектаклем работают режиссеры Р. Мирцхулава и О. Церетели.

Нельзя не сказать особо о пьесе Михаила Рошнина «Успей сотворить добро». Здесь интересны и тем спектакля, и

его режиссерское оформление Ахвентицем Гвесагурдидзе, а также художественное решение. Но главное в том, что в этой постановке театр дал возможность проявить свои силы молодежи. В пьесе заняты студенты-дипломанты Грузинского государственного театрального института имени Ш. Руставели. В молодых кадрах театр, его руководство видят свой завтрашний день. Поэтому здесь стараются создать все условия для творческого расцвета таланта, умеют направить, посоветовать.

В постановлении ЦК Компартии Грузии о работе районных и городских театров говорилось о контактах периферийных и столичных коллективов. Подтверждением выполнения решений партийного документа стал спектакль «Медea» Еврипида в постановке Л. Мирцхулава. На сцене потийцы смогли увидеть, как в труппу органично влилась актриса театра имени Ш. Руставели, народная артистка Грузии Зинаида Кверенчхиладзе, исполняющая роль Медea, и актер театра имени К. Марджанишвили Гия Бурджанадзе (Ясон). Театр намерен и в дальнейшем занимать в своих работах лучшие творческие силы республики.

— Театр, кроме работы на стационаре, должен обслуживать Хобский, Цхаквевский, Гегечкорский и Абашский районы, — говорит главный режиссер и художественный руководитель коллектива Леван Мирцхулава. — Коллектив как можно чаще предполагает выезжать со спектаклями на предприятия и в организации, устраивать встречи с известными режиссерами, актерами, проводить публичные обсуждения спектаклей.

Театр имени В. Гуги верно служит народу. Рядом с ветеранами сцены здесь трудится молодежь — в этом видится преемственность поколений. Наша задача — еще более активно направлять воспитательную работу, укреплять дисциплину, сделать все, чтобы коллектив работал творчески, с отдачей. Именно на это направляют нас такие важнейшие партийные документы, как новая редакция Программы КПСС и Основные направления экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года.

Нутзар КИНКЛАДЗЕ.
(Корр. «Заря Востока»).