

ЗРИТЕЛЬ ПРИШЕЛ В СВОЙ ТЕАТР



В городе Махарадзе, да и во всем Махарадзевском районе любят свой театр. Его руководители — директор Б. Накаидзе (он же один из ведущих актеров театра) и главный режиссер (недавний выпускник режиссерского факультета Тбилисского театрального института имени Руставели) О. Талаквдзе делают все, чтоб создать интересный, идейно насыщенный и высокохудожественный репертуар. Много труда и любви вкладывают они, добиваясь обслуживания наиболее широкого круга зрителей.

Часто можно видеть, как актеры вместе с главным режиссером театра едут в любую погоду на открытой, выдавшей виды машине, груженной декорациями, в дальние и ближние колхозы. Насколько легче им было бы обслуживать сельского зрителя, имея они автобус, которым, кстати сказать, располагает любой районный театр.

В репертуар театра входит грузинская классика, пьесы зарубежных авторов и современные произведения грузинских драматургов. «Рассказ нищего», «Сурамская крепость», «Кваркваре Тутаберидзе», «Строгие девушки», «Семья преступника» — все эти спектакли может увидеть зритель в Махарадзевском театре. Сейчас

его репертуар пополнился еще одной пьесой — комедией классика русской драматургии А. Островского «Без вины виноватые».

Но самым популярным спектаклем нынешнего сезона в г. Махарадзе является «Майя из Цхети» В. Канделаки, спектакль, проникнутый чувством высокого патриотизма.

За месяц с лишним после премьеры он сделал 12 аншлагов. Это огромная цифра для районного театра, имеющего сравнительно небольшой контингент зрителей. В день представления билетов на этот спектакль достать невозможно.

Такой успех спектакля «Майя из Цхети» объясняется с большим впусом выполненным художественным оформлением работы заслуженного деятеля искусств И. Аскурава, тщательностью постановки, осуществленной главным режиссером театра О. Талаквдзе, рядом актерских удач и, в первую очередь, искренней игрой исполнительницы роли Майи артистки З. Рониашвили.

К сожалению, довольно редко сейчас зрители идут на спектакль (да еще не один раз), чтобы посмотреть талантливого игрока того или иного актера. С огорчением приходится отметить, что несмотря на неизмеримо возросшую общую культуру спектаклей все еще мало можно услышать о яркой актерской индивидуальности, самобытности исполнения. Тем более отрадно, если не только удачный в целом спектакль, но и яркое актерское дарование привлекают внимание зрителей.

Часто можно услышать, как махарадзевцы говорят: «Идем в четвертый раз смотреть нашу Заиру Рониашвили в роли «Майи»».

И действительно, молодая актриса за короткое время приобрела всеобщую любовь и признание зрителей. Майя — ее первая роль в профессиональном театре. Комсомолка Заира Рониашвили всего несколько месяцев назад окончила Тбилисский театральный институт имени Руставели и получила назначение в Махарадзевский государственный драматический театр. И вот ее уже ходят смотреть по несколько раз в одной и той же роли. Это большой успех для начинающей актрисы. Руководство театра поручило ей ответственную роль и не ошиблось. Рониашвили создает светлый, обязательный образ свободной, живой девушки-воини, девушки, которой горячая любовь к родине помогает стать не только смелым защитником наравне с мужчинами, но и руководителем отряда, его душой. Надо сказать, что и сама роль Майи — роль благодарная, ярко выписанная автором, во многом способствует успеху молодой актрисы. Но всякую хорошую роль нужно еще суметь и сыграть. Правда, нужно отметить, что не вся роль у Рониашвили идет на одинаковом уровне. Искреннее, убеждающее исполнение той части роли, где Майя удостоверялась, что ее все-таки принимают за юношу и доверяют ей даже руководство отрядом. Актриса перерождается в подростка, ей веришь во всем и насколько не удивляешься, что верят ей все остальные

персонажи пьесы. Иначе говоря, вся «мужская» — основная часть роли актрисой создана превосходно. Но в тех немногих местах, частично в первом акте, где после убийства барина Майя сталкивается со своими косами, решается на бегство, прощается с родной деревней и отчей кровлей, и дальше, когда в Майе говорят девичьи чувства (в сценах с влюбленным в нее молодым воином Манучей, увлеченно сыгранным арт. Г. Мдинарадзе), и других подобных сценах актриса как бы боится позавать их силу. Она пытается и здесь протянуть ниточку «мужской линии», но так как эти места роли сами по себе не позволяют такой натяжки, в исполнении образуются «белые пятна», теряется прежняя яркость, убедительность.

Однако, несмотря на эти отдельные просчеты, в которых, думается, виновата не одна актриса, в целом образ Майи, созданный Рониашвили, остается впечатляющим. Хочется пожелать молодой актрисе дальнейшего творческого роста и больших успехов на этом трудном, но благородном поприще.

Немало актерских удач и у других исполнителей спектакля. Живой, достоверный образ в эпизодической роли старого крепостного крестьянина Гелы — отца Майи создает заслуженный артист республики Е. Талаквдзе. Надолго запоминается его усталые от непосильного рабского труда глаза; многое говорят руки труженика, от обиды и горя в бессильной злобе сжимающие сери: его оторвали от работы с тем, чтобы пригнать на барский двор его дочь, приглянувшуюся барину. Вот отец бранит дочь за ее мальчишеские увлечения, но сколько отеческой гордости, любви и ласки в его взгляде, устремленном на мужественную девушку.

Интересно, своеобразно решает роль царя-полковника Ираклия артист Б. Накаидзе. Каждый по-своему создают яркие, характерные образы коварных царедворцев, князей, готовых за золото продать родину, Г. Баландадзе (Каихосро), В. Дольдзе (Амилахвари), Р. Ломинадзе (Губаз), И. Аробелидзе (Барата).

С большим юмором, мастерски играют аджарца Джемала В. Багдасаридзе и барина-самодура — С. Ломидзе.

Возмущенным, с чувством удовлетворения уходишь со спектакля махарадзевского театра, где патристическая, героическая комедия В. Канделаки нашла интересных интерпретаторов.

Театр имеет зрелых, интересных мастеров, талантливого молодежь, и поэтому очень важно, чтобы Управление по делам искусств Министерства культуры Грузинской ССР оказало всемерную помощь творческому коллективу (в его штате не предусмотрены ни один гример, бутафор и т. д.), которому под силу решать сложные творческие задачи.

Т. КАНДИНАШВИЛИ.

г. Махарадзе.

На снимке: Заира Рониашвили в роли Майи («Майя из Цхети» В. Канделаки).