

# НОВОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

**В**ТЕЧЕНИЕ двух дней сцена театра имени Марджанишвили была предоставлена коллективу Махарадзевского государственного драматического театра. Пока «марджановцы» выступали со спектаклем «Медея» (в главной роли—Додо Чичинадзе) в городах и селах Кахети, махарадзевцы познакомили тбилисцев с двумя новыми

своей драматургии. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, выпускником Тбилисского театрального института Леваном Паксашвили и попросил его рассказать о том, что сделано в театре со времени последних гастролей в Тбилиси.

— За последние два года, — рассказав Л. Паксашвили, — в нашем репертуаре в числе

тематике. «Семья Девидзе» Дж. Карчхадзе, «Дела Алимеские» О. Маруашвили, «Когда шпы колются» Г. Челидзе— вот новые работы коллектива, в центре которых— жизнь нашей интеллигенции и молчаливого крестьянства. Капитально восстановили мы пьесу Н. Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион», шедшую у нас три года назад.

Несколько слов о привезенных нами в этот раз спектаклях. Пьеса Перриальса «Девочка с ленточкой» каждому близка своей человечностью, искренностью. Человек с его пусть маленькой, но прекрасной мечтой— вот что привлекло в ней наш коллектив. Эта пьеса ранее была поставлена в театре имени Марджанишвили, и перед нами стояла опасность повторений. Мы очень старались не допустить их, ну а насколько нам удалось это— судить зрителям. Главные роли в спектакле поручены двум начинающим актерам: Вволетте Паксашвили (заглавная роль) и Амирану Каденшвили (Ваннас). О последнем мне хочется сказать особо. Амиран — пример нашего театра. Во

время работы над «Девочкой с ленточкой» меня, как постановщика спектакля, привлекли в нем чисто внешние данные — уж очень он подходил к роли. Мы решили рискнуть— пригласить его и неожиданно оказались свидетелями рождения нового способного актера. На мой взгляд, это настоящая удача театра.

Получив в этой постановке «боевое крещение», А. Каденшвили выступил в паре с В. Паксашвили в другом спектакле— «Ромео и Джульетта во тьме», поставленной по очень поэтичному, возвышенному и одностороннему рассказу Отченашека. Эту работу театр посвятил 20-летию победы над фашизмом.

В планах нашего коллектива еще две новые постановки. Одну из них— пьесу Н. Нишнинидзе «За круг Мако?» мы покажем махарадзевцам буквально через несколько дней, к Октябрьским праздникам.

А в первом квартале будущего года у нас состоится премьера пьесы М. Бердзенишвили «Раненый орел»— о восстании в Гурии в 1905 году. Эту постановку мы посвящаем 50-летию Октября.

## Лучшие постановки— на суд тбилисцев

и, по общему признанию, лучшими своими постановками: это «Девочка с ленточкой» Н. Перриальса и «Ромео и Джульетта во тьме» Я. Отченашека.

Очевидно, у многих свежи в памяти спектакли, с которыми приезжали махарадзевцы в Тбилиси два года назад. Тогда, помнится, гостей упрекнули в том, что они мало обращаются к мировой классиче-

скими новыми постановками появились пьесы Гюго—«Мирьян Тюдор» и Дюма—«Маргарита Готье». Для театра это, безусловно, шаг вперед, так как классика, прежде всего, великоколесная школа как в постановочном, так и в актерском смысле.

Параллельно мы, конечно, много времени уделяли работе над пьесами из современную