

Дорога длиною в сто лет

ВЕК НАЗАД БЫЛ ОТКРЫТ МАХАРАДЗЕВСКИЙ ТЕАТР.

РОВНО СТО ЛЕТ СЛУЖИТ ОН НАРОДУ, БОРЬБЕ

ЗА СОХРАНЕНИЕ РЕАЛИСТИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В ИСКУССТВЕ

В культурной жизни нашей республики — большое событие: Государственному драматическому театру города Махарадзе исполнилось 100 лет. Срок это немалый. За ним — долгий и нелегкий путь благородного и самоотверженного служения искусству, борьба передовой общественности Грузии за создание постоянного профессионального национального театра.

В 1868 году в городе Озургети был дан первый спектакль.

Но, надо сказать, что еще в первой четверти минувшего столетия Мамия Гурели пригласил из Молдавии труппу «фигляров и комедантов». А в 1823 году, когда в Гурию приехала труппа немецких комедантов, французский путешественник Гамба писал, что местный правитель был так восхищен представлениями немецких акробатов, что дал им несколько «кцев» земли и пять дворов крепостных, обязав устраивать во дворце три представления в неделю и обучить нескольких крепостных князя акробатическим упражнениям на канате.

После распада профессионального театра Георгия Эристави борьба за сохранение и защиту реалистических

традиций театрального искусства во второй половине минувшего века легла на плечи любителей сцены. Немалую роль в этом большом и благородном деле сыграли и озургетцы. Передовая общественность города устраивала любительские спектакли и концерты, организовывала литературные и музыкальные вечера, в которых принимали участие грузинские писатели, певцы, народные хоры. Доходы от спектаклей в основном шли на благотворительные цели и, главным образом, в помощь молодежи, получающей образование в России и за границей. К 90-м годам была составлена небольшая труппа любителей сцены, в которую входили А. Чкония, И. Накаидзе, Атаго Бебурцишвили, В. Тавдгиридзе, К. Утургаури, Д. Каландаришвили, М. Мачутадзе, И. Ароинишвили, А. Хорбаладзе. В дальнейшем труппа эта выросла и окрепла.

Особенно полезной была в то время деятельность семьи Бебурцишвили, которая оказывала большую помощь любителям. Благодаря их энергичной и самоотверженной деятельности театральная жизнь в Озургети в начале девятисотых годов значительно оживилась. Сцены из

жизни Гурии, поставленные в то время, бичевали дворянство и царских чиновников, призывали народ к борьбе за лучшее будущее. Большое значение в жизни театральной Гурии имели гастрольные прославленных мастеров профессиональной сцены Тбилиси и Кутаиси — Л. Месхивили, Е. Месхи, Н. Чхеидзе, М. Корели, Д. Чарквиани, В. Гуния, К. Месхи, Ш. Дадияни, концерты хоров М. Баланчивадзе, И. Ратили и М. Дзвеладзе.

В 1903 году А. Ццунава составил труппу любителей сцены, которая просуществовала два года. Все сборы с представлений целиком поступали в помощь делу революции. После поражения революции 1905 года спектакли в Озургети, так же как и в других поселках и городах, давались крайне редко. Однако местная интеллигенция принимала все меры к тому, чтобы спасти театр. Результатом ее заботы явилось строительство здания театра. Инициативу в этом деле взял на себя Г. Гогитидзе, в дальнейшем один из основоположников грузинской кинематографии.

Из рядов любителей сцены Озургети вышли такие выдающиеся мастера грузинского искусства, как Александр, Эвелина и Цецилия Ццунава, Александр Жоржидзе, Васо Урушадзе, Виктор Нинидзе, Акакий Глойти, Сико Долидзе, Лад Малазония, композиторы

Виктор Долидзе, Иона Туския, и другие.

Мечта о постоянно действующем государственном профессиональном театре в Гурии осуществилась лишь после победы Советской власти. В декабре 1921 года был основан театр, которым руководили Сосо Живидзе, а затем Виктор Нинидзе. В те годы коллектив этот назывался «Озургетским революционно-драматическим государственным театром при Гурийском комитете Компартии Грузии». Сезон был открыт драмой И. Гедеванишвили «Предатель» и водевилем Д. Месхи «Четверо имеретин». С тех пор началась новая жизнь театра, его путь к творческим победам и успехам.

Хочется отметить, что талантливых коллектив всегда стремился отображать жизнь и героические дела родного народа, создавая, в основном, спектакли на современную тему — яркие, национальные, отличающиеся высоким художественным уровнем и большой силой эмоционального воздействия. В ряду таких сценических произведений стоят спектакли: «Я вижу солнце», «Апракун», «Отлученный», «Мачеха Саманишвили» и другие.

Репертуар — основа театра, его лицо, но показателем большой творческой жизни являются также режиссура и актерская школа. Режиссеры П. Праггишвили, В. Нинидзе, Г. Росеба, В. Кушита-

швили, Б. Гамрекели, Г. Журишвили, Б. Накаидзе, Г. Лордипанидзе и другие сделали немало для того, чтобы поднять профессиональный уровень театра, вывести его в число передовых коллективов республики. Наряду с ними на махарадзевской сцене работает и талантливая молодежь — О. Талавадзе, Д. Паксашвили, Г. Абесадазе, Т. Шония, чьи постановки спускали заслуженный успех среди трудящихся района — страстных патриотов своего театра.

В эти юбилейные дни коллектив Махарадзевского театра с чувством большой любви и уважения вспоминает работников театра, павших смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной войны. Никогда не померкнут в памяти имена А. Ченшвили, Ш. Гоборишвили, Г. Глойти, К. Дзидзугури, Г. Хомерики, Д. Думбадзе, Ш. Ломджария. Заслуженным уважением пользуются в театре и С. Чхадзе, удостоенный высокого звания Героя Советского Союза за мужество, проявленное в боях за Севастополь. Сейчас бывший актер — один из ответственных работников Махарадзевского района.

На протяжении ряда лет одним из передовых театральных коллективов республики руководит Б. Накаидзе — человек, безгранично преданный искусству, отдающий любимому делу весь свой талант и энергию.

Зрители Гурии любят свой театр. Любят актеров — заслуженных артистов республики А. Андгуладзе, В. Багдадзе, В. Долидзе, Р. Ломинадзе, М. Цигнадзе, кото-

рые создали немало высокохудожественных образов. Значительных успехов добились артисты А. Кадеишвили, И. Аробелидзе, Ш. Цквитишвили, О. Маларишвили, Г. Ахпетелов, Л. Каландадзе, Е. Мичиаури, В. Дарчия, Д. Мдинарадзе, Г. Каландадзе, С. Ломидзе, Е. Дарчия, М. Донадзе, В. Меквабишвили и другие.

В разное время в работе Махарадзевского театра принимали участие известные в нашей стране художники В. Сидамон-Эристави, К. Кукуладзе, И. Аскурава и выросший в этом коллективе В. Малазония. Сейчас в театре работает молодой талантливый художник Ш. Дарчия. Нельзя не упомянуть и старейшего члена коллектива, машиниста сцены Г. Киридзе, который отдал любимому делу много лет жизни.

Махарадзевский государственный театр успешно участвовал в смотре-конкурсе, посвященном 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Решением жюри Министерства культуры Грузинской ССР и Театрального общества Грузии коллектив и его работники награждены грамотами и ценными подарками.

Путь длиною в сто лет, пройденный театром, был нелегким, но тем более велика радость, которую переживают махарадзевцы — трудящиеся одного из передовых районов республики.

Вся театральная общественность Грузии желает вечной молодости и творческих успехов юбиляру.

Нино ШВАНГИРАДЗЕ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.