

● ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

ВПЕРЕДИ — ПРЕМЬЕРЫ

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ МАХАРАДЗЕВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ АЛ. ЦУЦУНАВА ГОТОВИТСЯ К НОВОМУ СЕЗОНУ. ПЕРЕД ТЕМ КАК ТЕАТР ПРИМЕТ ЗРИТЕЛЕЙ, В КАНУН ТРАДИЦИОННОГО СВОРА ТРУППЫ КОРРЕСПОНДЕНТ «ЗАРИ ВОСТОКА» МАРИНА ЭРИСТАВИ ВСТРЕТИЛАСЬ С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ И ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА В. ЧИГОГИДЗЕ И ЗАДАЛА ЕМУ НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ.

— Прошедший сезон был насыщенный для вашего театра. Расскажите, пожалуйста, чем был он примечателен?

— У Махарадзеевского театра, как известно, есть свои добрые традиции, и наша задача — приумножать и углублять их. Самым важным в этом направлении мне представляется стремление коллектива к поискам нового, постоянная работа над повышением мастерства, тщательный отбор репертуара. В прошлом году в Махарадзе прошел большой праздник, приуроченный к юбилею выдающегося театрального деятеля В. Немировича-Данченко. В селе Шеомкеди, где родился один из реформаторов театра, состоялось открытие памятника и мемориального Дома-музея В. Немировича-Данченко. В эти праздничные дни на сцене нашего театра состоялась премьера спектакля по произведениям А. Чехова «Медведь» и «Предложение». Отбор этих пьес к постановке не был случайным. Имя В. Немировича-Данченко самым тесным, неразделимым образом связано с чеховской драматургией. Сцены из спектакля впервые были

сыграны в салоне Дома-музея в день его открытия.

В театре, на мой взгляд, сложилась полезная, добрая традиция — привлекать к работе молодых режиссеров и актеров. Четыре года назад при театре была создана студия, в которую мы принимаем одаренных выпускников средних школ. Эта студия позволила нам наладить контакты с Грузинским театральным институтом имени Ш. Руставели: среди его студентов много наших выпускников, которые по окончании учебы возвращаются к нам. Вот, к примеру, к концу нынешнего года мы ожидаем пополнение — пять выпускников Театрального института станут членами нашего коллектива. Кстати, примечательным событием прошлого сезона как раз и стала постановка молодым режиссером Георгием Шенгелая пьесы А. Афиногенова «Машенька». В этой первой для режиссера работе дебютировала выпускница нашей студии, ныне актриса театра Тамарио Мдинарадзе. А оформлял спектакль студент Академии художеств Дима Антадзе. Зрители тепло встретили «Машеньку», а для

всего нашего коллектива это было большой радостью и подтверждением того, как интересно, оригинально и свежо могут работать молодые.

— А каким обещает быть нынешний сезон?

— Наша страна готовится к празднованию знаменательной даты — 40-летию Победы над фашистской Германией. Коллектив театра к этому событию подготовит спектакль по произведению Нодара Думбадзе «Я вижу солнце». В юбилейные дни, когда республика будет отмечать 100-летие со дня рождения Эгнате Ниношвили, мы покажем спектакль по пьесе Г. Кечакмадзе «Золотая подкова», повествующий о жизни и деятельности писателя. В нынешнем сезоне махарадзеевские зрители увидят несколько премьер. Я работаю над спектаклем по пьесе Р. Ибрагимбекова «Допрос», а режиссер Г. Себисквадзе приступает к постановке спектакля, который пока не имеет названия, по пьесе Л. Малазоня. В этой пьесе ставятся проблемы воспитания, затрагиваются сложные вопросы взаимоотношений отцов и детей.

Главным в работе театра мне видится умение откликаться на злободневные проблемы, идти в ногу со временем, радостно и вдохновенно нести свое искусство зрителям. Для выполнения этой задачи необходимо сложение творческих сил, целенаправленность работы.