

И ЮМОР, И ПЕЧАЛЬ

Три дня сцена филиала Московского Художественного академического театра им. М. Горького была в распоряжении давних друзей мхатовцев коллектива Махарадзевского грузинского драматического театра им. А. Цуцунавы.

У дружбы двух театров есть причина. Город Махарадзе, бывший Озургеты,—родина одного из основателей МХАТа Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Еще в 1959 году на вечер памяти режиссера в Махарадзевский театр приехала делегация московских артистов. Почетными гостями были мхатовцы и в селе Шемокведи на открытии мемориального музея Немировича-Данченко. С тех пор они частые гости махарадзевцев. И не только гости.

В прошлом году состоялась премьера «Без вины виноватые» — совместного спектакля двух театров. Постановку осу-

ществил В. Саломе, художник П. Кириллов, композитор В. Немирович-Данченко. В главной роли—актриса МХАТа Светлана Коркошко.

«Без вины виноватые» привезены в Москву. Спектакль тепло принял зритель. Впрочем, как и вторую постановку — «Здравствуйте, люди!» — композицию по повести Н. Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион». Это недавняя работа главного режиссера театра Весо Чигогидзе.

Умеют в Грузии песней выразить печаль, поддержать застолье, поделиться радостью. Через весь спектакль звучат народные гурийские песни. Они органично вплетены в действие, помогают нам ощутить тонкий лиризм мира Нодара Думбадзе. Его юмор и грусть. Веселье и огорчения героев. Чувствуется, как дороги его произведения театру.

А.А. ГРИНЕВИЧ

Соб. музей, 1984, 17 июня