В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

Мелодии и ритмы Америки

В дни встречи на высшем уровне руководителей СССР и США новую концертную программу предложил тбилиским слушателям Экспериментальный камерный театр оперы и балета (художественный руководитель — лауреат Всесоюзного фестиваля композитор Гурам Пааташвили).

Созданный недавно театр успел зарекомендовать себя как коллектив мобильный, умеющий мгновенно откликаться на актуальные события сегодняшнего дня.

Программа концерта, состоявшегося в Доме работников искусства, включала наиболее интересные образцы мировой джазовой музыки — инструментальные и вокальные произведения американских композиторов Дж. Гершвина,

О. Питерсона, Д. Джоппина, Р. Харриса, Е. Чарльза, Г. Рича, К. Эдвардса. Творческая манера этих композиторов различна. Но их искусство сближает одна общая для всех черта — светлое, радостное, полное любви и простодушия восприятие жизни.

Поэтому все номера программы, объединенные одной идеей, воспринимались на одном дыхании, как своеобразная сюита переходящих друг

в друга джазовых импровизаций.

В концерте приняли участие солисты Грузгосфилармонии: певцы — лауреат Всесоюзного конкурса имени Глинки Лариса Коваленко, лауреат Закавказского конкурса Вилли Григорян, пианисты — Елена Бахтадзе, Мзия Чичуа, Марина Шакаршвили, а также Андро Геджадзе (кларнет), Леонид Пейсахов (скрипка), Евгений Карасик (ударные).

Профессиональные артисты, они академической манерой своего исполнения привнесли с собой в джазовую музыку вкус к тонким колористическим и динамическим нюансам, эмоци она ль н у ю сдержанность.

Джазовые обработки и импровизации в живом концертном исполнении приблизили к нам музыку американских композиторов. Обаятельный и простой язык этих маленьких шедевров — своеобразных джазовых стандартов — открыл слушателям и музыку

Америки, и саму Америку, не показную, с глянцевого обложек журналов, а Америку простых людей с их мыслями, чувствами и переживаниями.

Во многом созданию такого впечатления способствовало верное в стилистическом отношении исполнение вокальных номеров программы В. Григоряном, а также стихов Уолта Уитмена, прочитанные им на английском языке. Прозвучавшие на фоне джазовых импровизаций фортепиано в отличном исполнении Е. Бахтадзе, они создали настроение удивительно гибкого, вдохновенного музыкально-поэтического диалога. В игре Е. Бахтадзе, М. Чичуа, М. Шакаршвили, пении Л. Коваленко, насыщенных экспрессией ритмах ударных Е. Карасика, мелодиях скрипки Л. Пейсахова словно оживало искусство джаза, вседоступное, глубоко народное в своей основе.

Концерт прошел на хорошем профессиональном уровне.

Алла ТЕРК