

31 АВГ 1987

1987 года

3

Гастроли

ТЕАТР ДОБРЫХ ЧУВСТВ

Более трех недель длился в Эдинбурге фестиваль — один из самых авторитетных смотров достижений современного театра. В год 70-летия Октября организаторы фестиваля уделили особое внимание советскому искусству. Его представляли в Эдинбурге коллективы Ленинградского БДТ, московский Театр-студия на Юго-Западе и Тбилисский государственный театр марионеток. Наш корреспондент встретился с главным режиссером этого театра Резо Габриадзе после его возвращения из столицы Шотландии.

ТБИЛИССКИЕ марионетки...

Пять лет назад театр еще не существовал, его еще не придумал Резо Габриадзе, известность которого была слабой киносценариста, написавшего сценарии для тридцати крупнейших фильмов. В их числе такие, как «Минио», «Не горюй!», «Чудаки». Но киносценаристом овладела мечта о своем театре. И он знал, каким его создаст. Бывают театры, где преобладает трагедия, есть театры комедии, буфф, есть и театры абсурда... Резо Габриадзе свой «кукольный дом» называет «маленьким сентиментальным театром». Он сам придумал для него марионеток, сам написал пьесы.

Как принимала «чужая» публика спектакли этого коллектива, что писали газеты? Вот они передо мной.

«Таймс»: «Театр, созданный кинодраматургом Резо Габриадзе, именно тот неожиданный сюрприз, который предлагает каждый престижный и хороший фестиваль».

«Санди таймс»: «Одним из тех, кто обеспечил успех фестивалю этого года, является театр Резо Габриадзе из Грузии. Его спектакли — это синтез нежности и живого юмора, романтического и очаровательного».

Газета «Скотсмен»: «Спектакль «Осень нашей весны» сделан на таком высшем между-

народном уровне, что его трудно оценить».

Программа Би-би-си — «Калейдоскоп» передавала: «Гласность очень ясно прозвучала в спектаклях марионеток из Тбилиси. В «Альфреде и Виолетте» красочно слились живой юмор, злободневность проблем грузинской молодежи и бессмертная музыка Верди. Театр очаровал нас своей теплотой и художественностью».

— Резо Леванович, а ваше впечатление от фестиваля?

— Первое связано с тем, что мы были среди крупнейших театров, съехавшихся со всего мира, единственными кукольниками. Сразу появилось ощущение такое, будто нам предстоит показывать игру в пинг-понг во время соревнований по большому теннису. Зрительный зал в Эдинбурге нам предложили во много-много раз больше, чем дома, в Тбилиси. Для тех, кто не был в Тбилиси, скажу, что это эlegantный особнячок с разными белоснежными балконами. А внутри — настоящий кукольный дом! Нарядная, словно игрушечная, лестница вверх ведет в зрительный зал, где всего 46 мест.

— И все две недели большой эдинбургский зал был переполнен, — продолжает Габриадзе, — а мы играли по два спектакля в день...

— А какие спектакли вы показали на фестивале?

— Те же, что и у себя дома. Это три спектакля: «Осень нашей весны», «Альфред и Виолетта», «Бриллиант маршала де Фантье». Когда уезжали, вся наша труппа, все кукольное хозяйство уместилось на трех такси, проводы были очень трогательными. Провожало нас такое количество людей, что нам показалось: пришли зрители со всех наших спектаклей...

— Значит, не пинг-понг... Скажите, Шотландия не первая страна, куда вы выезжаете?

— Страна далеко не первая, но фестиваль такого уровня — первый. На нем мы приобрели много друзей. Вообще эти две недели общения с совершенно новыми для нас зрителями были очень счастливыми для нас. Ну, что говорить, прием был замечательный. Мы признательны организаторам Эдинбургского театрального фестиваля за оказанную нам честь, и, если мы не разочаровали их, мы очень рады. Мы же с самыми добрыми чувствами вспоминаем о них и о фестивале.

Н. КИЩИК