

Вырезка из газеты

12 АПР 1981

ЗНАМЯ
КОММУНИЗМА

г. Одесса

гастроли

«Переоценить невозможно...»

В Одессе проходят гастроли одного из наиболее знаменитых и своеобразных коллективов страны — Тбилисского театра марионеток. Создатель театра — замечательный грузинский сценарист, режиссер и художник Резо Габриадзе. Известный самому широкому зрителю как автор сценариев кинофильмов «Не горюй!», «Необыкновенная выставка», «Чудики», «Мимино», «Дюма на Кавказе», Р. Габриадзе в 1981 году создает театр марионеток. Небольшая труппа, крохотная сцена, всего три спектакля... — неожиданная зретья, обрнувшаяся всемирной известностью.

Вот несколько выдержек из английских газет о постановках театра, показанных на прошедшем летом 1987 года фе-

стивале в Эдинбурге. «Одним из тех, кто обеспечил успех фестиваля этого года, является театр Резо Габриадзе из Грузии. Его спектакли — это синтез нежности и живого юмора, романтического и очаровательного («Санди таймс»). «Осень нашей весны» — настолько блестящий спектакль в международном масштабе, что переоценить его невозможно («Скотсмен»). Там же: «Альфред и Биолетта» — классический спектакль, о нем можно говорить бесконечно... Должны признаться, что любовная история куклол нас очень взволновала». «Осень нашей весны» — один из трех магических спектаклей, представленных грузинским театром... Игра актеров, марионетки, сценография — все это обусловило успех, который был достигнут грузинским театром во время его первого

визита в Эдинбург» («Ирвинг Ньюс»).

И еще одно высказывание, принадлежащее писателю Андрею Битову: «Народность таланта Габриадзе не вызывает у меня сомнений. Он обладает редчайшей способностью быть всем понятным, не унияя своего дарования и беспрепятственно развиваясь и углубляясь в пределах этой своей способности».

Мы еще вернемся к более подробному разговору о Тбилисском театре марионеток, а сейчас необходимо дать один совет: помимо многих достоинств, спектакли Р. Габриадзе обладают чудесным свойством — их тянет смотреть еще и еще раз. Поэтому не откладывайте посещение театра. Познакомившись с грузинскими марионетками, зритель захочет видеть их снова.