

П О Э З И Я ПРЕЖДЕ ВСЕГО

В Дом-музей Николоза Бараташвили, который находится в старой части Тбилиси, на маленькой уютной улице Чахрухадзе, я пришел задолго до начала спектакля. Здесь обосновался недавно созданный театр поэзии.

Лица, смотрящие с фотографий, картины, старинная обстановка и, конечно же, мысли о том, что в этом доме когда-то жил и творил великий грузинский поэт, создавали ни с чем не сравнимую, какую-то особенную атмосферу торжественности.

— «Хма сакрависа» — так называется наша первая премьера, — сказал художественный руководитель театра Михаил Кинцурашвили. — Вместе со мной в спектакле участвуют мой коллега по Метехскому молодежному театру Тамрико Датуашвили и юный скрипач, учащийся восьмого класса Республиканской средней специальной музыкальной школы имени З. Палиашвили Гоча Схиртладзе.

Поэзия Бараташвили, его бунтующий романтизм, стремление к прекрасному, совершенному всегда были близки молодому поколению. Я надеюсь, что и наш спектакль найдет своего зрителя.

В ближайшее время мы собираемся показать тбилисцам поэтическую композицию по произведениям Важа Пшавела. А в перспективе — поэзия современных авторов.

После спектакля мы встретились с заслуженной артисткой Грузинской ССР Тамилей Ласхишвили.

— Это, безусловно, хорошее начинание, — сказала она. — Ведь у нас культура поэтического театра, как такового, практически отсутствует. И это в своем роде первое начинание.

Театр на улице Чахрухадзе — первый в республике, который организован на основе хозрасчета и самофинансирования. И свою жизнеспособность ему придется доказывать на каждом представлении. Творческий коллектив, имеющий свою гражданскую позицию, имеет и право на существование.

Георгий ГАМСАХУРДИЯ.

ВАРИ ВОСТОК

2 СЕН 1987