

ОГНИ РАМПЫ

Руставцы на
гастролях и после

Коллектив Руставского драматического театра вернулся после гастролей в столице Молдавской ССР — Кишиневе. Шесть спектаклей вынесли посланцы Грузии на суд молдавских зрителей. Современная грузинская драматургия была представлена пьесами «Птичий базар» Т. Чиладзе и «Долг» Г. Батиашивили, зарубежная — «Цилиндр» Э. де Филиппо, «Теткой Чарлей» Г. Томаса и «Ловушкой» Р. Тома; гастрольный репертуар включал и посвященную черновыльской трагедии драму В. Губарева «Сариофаг».

Выступления руставцев в Кишиневе, так же как и предшествовавшие им гастроли в Рустави молдавского театра «Лучафорул», проходили в теплой дружеской атмосфере и привлекали внимание как рядовых зрителей, так и специалистов, прессы.

«Искусство — всегда открытие, познание души народа. И мы надеемся, что контакты наших театров помогут нам лучше узнать друг друга, — говорил, приветствуя грузинских гостей, председатель Союза театральных деятелей Молдавии В. Апостол... — Мы благодарны грузинскому театру «Дружба»,

который содействовал нашим гастролям театров наших республик. Это обогащает нас духовно».

Молдавская пресса — газеты «Советская Молдавия» и «Вечерний Кишинев», помимо материалов информационного характера, опубликовали пространные статьи, оценивающие искусство Руставского театра. Приведем несколько цитат.

«Образ раскалывающегося, мигающего мира души человека постоянно сохраняется в этом спектакле («Птичий базар»). Медленно, ненавязчиво театр увлекает зрителя в непростую связь фи-

лософских раздумий о жизни... Это спектакль напряженных актерских диалогов. Спектакль страстных дуэтов... И каждый характер здесь определяется мерою совести. Человек и его маска, человек и его иллюзии, борьба правды и лжи — все передано театром с ощущением корней жизни, с отменным знанием быта родного народа («Вечерний Кишинев»).

«Природный артист и зм, пылкий темперамент, зрелая театральная культура наших грузинских коллег неугомонной празднично-карнавальной стихией пышно расцвели в спектакле «Цилиндр». Полное впечатление, что это те самые неаполитанцы с солнцем и жадной жизни в крови, о ком и во имя кого писал драматург свою пьесу. Совершенно прелестны бурные сцены скандалов и не менее бурных примирений, всевозможные и просто невозможные оттенки юмора в речах, поступках, жестах, мимике и просто молчании блистательных комедийных талантов...».

«Подлинными открытия Ру-

ставского театра как раз являются тем современности. Это и «Долг», пьеса Гурама Батиашивили о грузинских еврейях, выехавших в Израиль, и там места себе не находящих в тоске по своей истинной Родине. Произведение это сценически несовершенно, но сыграно актерами с истинным азартом, раздумиями о судьбах заблудших соотечественников...».

«... «Сариофаг» В. Губарева поставлен почти одновременно в Рустави и у нас в Тирасполе. Но спектакль у гостей получился серьезнее и сильнее, каждый из холодновато-функциональных персонажей этой современной трагедии как бы изнутри согрет теплом актерского сердца» («Советская Молдавия»).

Высокие оценки в прессе братской республики получили как названные спектакли целиком, так и отдельные актерские работы: Л. Шотадзе, Н. Мухулишвили, И. Хобуа, О. Сегуридзе, Л. Пицпани, В. Непаридзе, Г. Ткешелашвили, Г. Гоголашвили, В. Кокрашвили, Г. Кикнадзе, Н. Месхи, Н. Гагиндзе, И. Гарибашвили.

По возвращении с гастролей Руставский театр показал премьеру спектакля «Всего лишь раз и то во сне» Ш. Шаманадзе. Ставя это «драматическое представление», молодой режиссер Манана Имедадзе решила бытовую проблематику пьесы через элементы «очуждения» в своеобразных прологе и эпилоге спектакля, вплела в ткань жизнеподобных диалогов звучание классического стихотворения Эдгара По «Ворон», что также послужило более обобщенному звучанию постановки. С большой отдачей, выразительностью воплощают образы героинь пьесы молодые актрисы Л. Чавчавадзе, Н. Месхи, Г. Кикнадзе и Э. Гуднашвили. Удачны сценография Г. Мгебришвили и музыкальное оформление И. Саканделидзе.

Сейчас художественный руководитель театра Тамаз Месхи работает над детским мюзиклом «Путешествие Кикилы» по пьесе Г. Нахуцришвили и В. Гамрекли.

И. НАТИШВИЛИ.