

Вырезка из газеты
ЗАРЯ ВОСТОКА

22 АПР 1980

г. Тбилиси

В ПОСЛЕСЛОВИЕ К СОБЫТИЮ

«Руставский театр близок нашему мироощущению, мы были рады соприкоснуться с замечательной грузинской культурой»

Театр «Дружба» Союза театральных деятелей Грузии делает большое и благородное дело, прокладывая тропы дружбы между деятелями сцены народов нашей страны. Ширится география деятельности этой организации — все новые и новые коллективы, художники включаются в процесс взаимознакомления, взаимосообщения культур.

Совсем недавно в Рустави с успехом прошли гастролы молдавского театра «Лучафэрул» («Утренняя звезда»), и вот вслед за этим событием состоялся ответный визит руставцев в Кишинев.

В столице Молдавии с интересом и нетерпением ждали руставцев. Хлебом-солью, цветами встречали гостей актеры театра «Лучафэрул» и представители общественности республики.

Гастроли открылись во Дворце железнодорожников спектаклем «Птичий базар» Т. Чиладзе (режиссер Т. Мехси).

Спектакль сразу же завоевал зрителей. Огромный зрительный зал дворца почти каждый вечер был переполнен. В гастрольной афише руставцев также были постановки «Долг» Г. Батиашвили, «Саркофаг» В. Губарева, «Цилиндр» Эдуардо де Филиппо, «Тетка Чарлея» Брандтона. Встреч, обмена мнениями и дискуссий было много, но самый большой интерес вызвало обсуждение гастрольных

спектаклей, состоявшееся в Союзе театральных деятелей Молдавии, где присутствовали ведущие театральные критики республики.

Встречу открыл кандидат искусствоведения ведущий специалист сектора искусств Академии наук Молдавии Л. Чамортон. Он, как и все выступающие ораторы, подчеркнул огромное значение этих гастролей. Эту мысль продолжил критик Г. Чинчлей. «Мы по-особому относимся к грузинскому театру, — сказал он. — Хотя я успел увидеть лишь один спектакль «Цилиндр», но и в нем уже чувствовалась большая сценическая культура актеров и режиссера».

Живой интерес у публики и критики вызвал спектакль «Птичий базар». Л. Дорош в рецензии, напечатанной в «Вечернем Кишиневе», писала, что спектакль «заражает, убеждает самого скептического зрителя». Критик В. Рожковский назвал его «потрясающим открытием», критик В. Шеварина отмечала, что пьесе сталкивается с прозой Т. Чиладзе — в ней повторяется близкая ему тема нравственного конфликта между городом и деревней.

О. Гарусова говорила о том, что в «Птичьем базаре» и «Цилиндре» театр продемонстрировал свою индивидуальность, свое лицо... Это, сказала она, — поиск современного стиля игры. Все участники дискуссии были еди-

нодушны в оценке прекрасной работы режиссера — заслуженного деятеля искусства Грузинской ССР Т. Мехси, всего актерского ансамбля.

О пьесе Г. Батиашвили «Долг» спорили, но тем не менее пришли к выводу, что «Долг» — это интересное раскрытие неожиданной тематики. В пьесе наши коллеги из Молдавии увидели не драму, а поэму, экспрессию рассказывающую о Грузии. «Тек могут играть только грузины», — подчеркнули те, кто в своих выступлениях разбирал «Долг».

Критики дали высокую оценку игре И. Хобуа, Г. Ткешелашвили, Ш. Схиртладзе и других, отметив, что в их игре присутствует личностное начало. Ансамблевость игры актеров в «Долге» характерна и для «Саркофага». И специалисты, и зрители были единодушны в оценке гражданской позиции театра, поставившего эту пьесу.

Успех выпал и на долю спектакля «Цилиндр». Вообще следует заметить, что, несмотря на языковые барьеры, реакция зрителей была очень точной. «Спектакль заражает зрителя оптимизмом. Здесь прекрасная режиссерская задумка, яркие мизансцены», — так отзывались о нем выступающие. Меньший успех выпал на долю «Тетки Чарлея».

Подводя итоги гастролей, Л. Шевардина отметила, что грузинский коллектив обогатил зрителей своим искус-

ством, показал органичное сочетание общечеловеческих и национальных проблем.

...Итак, гастролы закончились. На заключительном вечере было много цветов, сказано много добрых слов. Театр был награжден Почетной грамотой городского комитета партии Кишинева, грамотой Министерства культуры Молдавии и СТД Молдавии.

Пробывание Руставского театра в Кишиневе не ограничилось спектаклями — были посещения музеев, поездка в Котовский район, в Гентешти, где находится Дом-музей прославленного героя гражданской войны Котовского. Руставцы с цветами направились на братскую могилу, где вместе с другими воинами, защищавшими молдавскую землю, покоится и прах нашего соотечественника В. Джапаридзе.

Дни в Молдавии были насыщены и плодотворны, в братской республике многое узнали о Грузии, ее культуре, истории. Общее решение было продолжать налаживавшиеся контакты, обмены театральными коллективами, режиссерами, знакомить зрителей наших республик с лучшими новыми постановками. Уже решено, что в Рустави на постановку приедет художественный руководитель театра «Лучафэрул» И. Шкурья, а Т. Мехси поставит спектакль в Кишиневе.

Надежда ШАЛУТАШВИЛИ,
доктор искусствоведения,
профессор.