

# НОВЫЙ СТАТУС ЗЕСТАФОНСКОГО ТЕАТРА

*Вестник Грузии. — Тбилиси. — 1991. — 2 апр.*

Недавно коллективу самодеятельного народного Зестафонского театра имени Ушанги Чхеидзе был присвоен статус государственного театра. В семью профессиональных театров Грузии вошел интересный творческий коллектив, со своим лицом, со своими данинами и прочими традициями. После принятия постановления о вступлении труппы в ряды театров высшего ранга многое изменилось в жизни коллектива. Уже фактически с начала этого года началось государственное финансирование театра, реально определяющее его статус. Все эти перемены, конечно, предполагают значительное расширение творческих возможностей коллектива. Как сказал директор Зестафонского государственного театра, заслуженный артист республики Гене АВЕСАДЗЕ, коллектив готов и решению новых творческих задач и с воодушевлением и надеждами смотрит в будущее.

— Батоно Раме, Зестафонский театр имени Ушанги Чхеидзе был достаточно известен и известен, как народный коллектив. Чем все же обусловлена перемена его статуса?

— Для того, чтобы ответить на ваш вопрос более аргументированно, необходимо вспомнить о прошлом театра. Я вообще считаю, что творческое наследие, сценические традиции в театре по существу определяют все. В Зестафонском народном театре в разное время работали такие выдающиеся деятели грузинского театрального искусства и

литературы, как Ушанги Чхеидзе, Шалва Даднани, Серго и Вухути Закариадзе. К нам часто приезжали и принимали активное участие в творческих начинаниях уроженцы нашей зестафонской земли — Нуда и Никико Чхеидзе, Додо Антадзе, Шалва Гамбашидзе и многие другие. Во многом благодаря их инициативе театральные деятели Грузии часто собирались в семье известного в Зестафони театрала — мецената (теперь смело можно дать ему такое забытое определение) Васо Арабадзе. В Зестафони до сих пор помнят крупные

театральные события, такие, например, как международный смотр народных театров, в котором принимали участие и коллективы зарубежных любительских театров.

Говорить о своей труппе, как и о самом себе, немного трудно. Но я все же приведу несколько фактов, которые неоспоримо могут свидетельствовать о том, что новый статус мы получили вполне заслуженно.

Наша труппа не раз была участником международных фестивалей самодеятельных сценических коллективов, проходивших в разных странах мира. Не раз зестафонские артисты становились победителями этих престижных театральных смотров. Так было и на международном фестивале любительских театров в Мексике в 1984 году и на подобном же фестивале в Швеции в 1987 году. Примечательно, что как в первом, так и во втором случае наша труппа показывала инсценировку романа Нодара Думбадзе «Я, бабушка, Ильико и Иларьон», встреченную восторженно как профессиона-

лами, так и зрителями. Кроме того, мы стали лауреатами международного фестиваля любительских театров в 1988 году, проходившего в нашем родном городе — Зестафони. Тогда, почти три года тому назад, в фестивале приняли участие лучшие любительские театры союзных республик, а также зарубежные коллективы, в том числе любительские театры из Швеции и Чехословакии. Я думаю, о многом свидетельствует уже тот факт, что фестиваль прошел на зестафонской земле.

И, наконец, не могу не сказать о главном факторе, обусловившем перемену статуса Зестафонского театра: это — завидная творческая стабильность нашей труппы, на протяжении нескольких лет предложившей зрителю ряд интересных постановок, спускавших заслуженное признание зрителей.

— У нашего коллектива богатое прошлое, но как вы представляете себе будущее?

— У нас достаточно сил, чтобы отвечать всем требованиям, поставленным перед государственным театром.

Конечно, было бы лукавством не признать, что мы испытываем недостаток в профессионалах. Но такие творческие проблемы стоят даже перед самыми именитыми коллективами. В нашей труппе работает сегодня не менее десяти профессиональных актеров, в том числе таких, которые удостоены почетных званий. Я все же думаю, что коллектив сумеет справиться с творческими задачами, встающими перед нами в связи с переменной статуса. Кроме того, мы собираемся расширить труппу за счет тех зестафонских профессиональных актеров, которые в данный момент работают в различных театрах столицы, а также в государственных драматических коллективах Кутаиси, Чиатура, Зугдиди. Многие из них согласны вернуться в родной театр. Предусмотрено также в Грузинском государственном театральном институте открыть целевую группу в 15 человек (в нее будут зачисляться только зестафонцы), в надежде, что через пять лет наш театр получит достойное профессиональное пополнение.

Думая о творчестве, мы не можем не думать и о «печах приземленных». Я имею в виду быт актеров, который и сегодня остается неустроенным — плохо с жильем.

— Что ж, проблему вы обозначили, а как собираетесь ее решать?

— Одновременно с нашим коллективом статус государственного получил и Сенакский народный театр, и вот как этот вопрос решили там: в районе уже завершается строительство пятиэтажного 48-квартирного жилого дома, который сразу же называли Домом актера. Нам бы так разрешить проблему! И еще есть проблема. Театру необходима реконструкция, а средств нет. А какой видим выход? Объявили номер нашего расчетного счета и попросили предприятия и учреждения района, частных лиц оказать нам помощь. Благотворительные взносы уже поступают. Убеждены, что нас поддержат многие зестафонцы.

Беседу вел  
Вахтанг КИКНАДЗЕ.  
(Корр. «Вестника Грузии»).