



**29 АВГУСТА** в помещении театра имени К. Марджанишвили драмой М. Киквадзе «Димитрий Самопожертвователь» начались гастроли Зугдидского государственного драматического театра. Тбилисская театральная общественность необычно живо приняла спектакль зугдидцев. От лица работников искусства столицы, вышедших на сцену по окончании спектакля, гостей приветствовал заслуженный деятель искусств П. Канделаки. Приветствие наиболее полно выразило то глубокое уважение к творческому труду деятелей районного театра, которое чувствовалось в зрительном зале.

У зугдидского театра нет богатого событиями и именами прошлого. Он весь в настоящем и насущно необходим для своего города в будущем. Зугдидцы с большой любовью относятся к своему театру. Очень показательна в этом смысле телеграмма секретаря Зугдидского райкома комсомола В. Кварацелия, находящегося сейчас с посланцами Зугдидского района на целинных землях. «Молодежь Зугдидского района, находящаяся на уборке урожая, желает вам новых творческих успехов».

Энтузиасты театра — его главные режиссер В. Мчедлидзе и директор А. Эгутия заботятся о театре и делают все возможное, чтобы поднять художественный уровень спектаклей и создать полноценный репертуар. Но ни для кого не секрет, что работать в маленьком театре вообще трудно, а в коллективе, где всего 18 актеров (из которых некоторые не являются профессиональными артистами), тем более,

Творческий труд в таком театре без преувеличения можно назвать самоотверженным.

Молодой драматург М. Киквадзе около двух лет работает вместе с театром над своим первым произведением. Драма-

оправданы. Но эти недочеты первого драматургического произведения М. Киквадзе с лихвой искупаются большой искренностью, глубокой верой автора в человеколюбие, в своих героев. Верными союзниками автора

## МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТР С БОЛЬШИМ БУДУЩИМ

ГАСТРОЛИ ЗУГДИДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

тург не стал биографом всей жизни и деятельности царя Димитрия он берет один момент его жизни, который, как в фокусе, отразил самоотверженный, свободолюбивый дух всего грузинского народа, находившегося в XIII веке под монгольским игом. М. Киквадзе проделал колоссальный труд по изучению в подлинниках грузинских, армянских и персидских исторических документов. Этот литературный труд с полным основанием можно назвать диссертационным. Историко-филологическое начало произведения дает себя чувствовать. Драматургический материал несколько литературен и может быть поэтому сюжетные ходы автора не везде

в выражении этих идей в спектакле явились его создатели. Постановщик главный режиссер театра В. Мчедлидзе, художник заслуженный деятель искусств Н. Казбеги, композитор С. Насидзе и хореограф М. Шубашукели создали глубоко патриотичный спектакль. Четкая режиссерская мысль, проходящая через весь спектакль, особенно интересно проявлена в прологе и эпилоге, построенных постановщиком в хорошей художественной манере и с интересной выдумкой. Это «обрамление» спектакля как нельзя лучше выражает основную идею пьесы.

Большую помощь театру оказал композитор С. Насидзе. Его

мелодичная, эмоционально насыщенная музыка полноценно прозвучала в исполнении специально приглашенного для гастрольных спектаклей оркестра, которым дирижировал сам автор.

В зугдидском театре есть несколько опытных мастеров старшего поколения, создавших в спектакле живые, убедительные образы. Это прежде всего артист Ш. Мосия — исполнитель роли Димитрия, заслуженный артист Грузинской ССР А. Рогава (старик-крестьянин в прологе и затем воспитатель царя), ведущий актер и режиссер театра А. Маглакелидзе (великий князь Мингрели Даднани), молодая артистка М. Валишвили (Мзекала). Подкупающе искренен в роли Мзечбуки одаренный, с несомненным будущим молодой актер Р. Тодуа. В основном убедительные характеры создают артисты М. Бахтадзе (Гултадзе), Б. Цолая (Баадура), Д. Купарадзе (Арслан), П. Шапатава (хан), но об актерах разговор особый.

Некоторые актеры зугдидского театра, как мы уже говорили, не профессионалы. Судить об их исполнительском мастерстве с точки зрения обеспеченных актерскими кадрами столичных театров — занятие по меньшей мере несерьезное. В театре есть опытные, серьезные руководители и режиссеры, но ему необ-

ходимы артисты. Молодые и не молодые, но непременно профессиональные.

И все же, несмотря на этот остро ощущаемый недостаток в актерах, зугдидцы доказали своим первым спектаклем, что это настоящий театр! Он должен существовать, и от имени театра мы должны обратиться к артистам: — «Приезжайте в Зугдиди, товарищи!».

— Но штатное расписание, — возразит директор. — Театр не имеет возможности приглашать новых артистов.

Думается, что при желании и в этом направлении можно кое-что сделать, тем более, что многообещающий зугдидский театр заслуживает серьезного внимания тех, кто может ему в этом помочь.

От всего сердца пожелаем большим энтузиастам зугдидского театра, чтоб помощь эта была оказана без промедления, они того заслуживают.

Т. КАНДИНАШВИЛИ,  
режиссер.

\*\*\*

На снимке: «Димитрий Самопожертвователь» в Зугдидском драматическом театре. В роли Димитрия артист Ш. Мосия (справа), в роли хана — П. Шапатава.

Фото В. Вахтагандзе.