

ИСТОРИЯ ДЛИННОЮ В ВЕК

К 100-летию Зугдидского театра имени Ш. Дадияни

Зугдидскому театру исполнилось 100 лет. За свою вековую историю он прошел большой и сложный путь. И сегодня коллектив театра с горячей любовью отдаст дань уважения замечательным представителям грузинской общественности, которые так много сделали для культурного развития этого уголка Грузии.

«Я нахожусь в Мегрелии... я вижу Грузию», — сказал Илья Чавчавадзе. В этих словах выражено отношение всех грузинских писателей к замечательному уголку Грузии.

И. Чавчавадзе и А. Церетели были в курсе всех событий, происходивших в культурной и общественной жизни Мегрелии, живо интересовались ею.

Для культурной жизни Зугдиди факт зарождения здесь театра имел огромное значение. История его берет начало 11 апреля 1868 года, когда в помещении местной школы видный грузинский писатель и общественный деятель А. Пурцеладзе поставил пьесу Мольера «Лекарь поневоле». Об этом первом любительском спектакле газета «Дрозд» писала: «11 апреля в Зугдиде состоялось представление в пользу библиотеки Зугдидского учебного заведения. Была показана пьеса Мольера «Лекарь поневоле», переделанная на грузинский лад. Зал не смог вместить всех желающих».

Первая постановка нашла широкий отклик. После «премьеры» театральная жизнь Зугдиды продолжалась. Значительным событием явилась постановка в 1873 году в селе Бандза Александром Поселлиани «Венецианского купца» Шекспира.

Трудно приходилось энтузиастам театального искусства в дореволюционное время. Только благодаря их большому и кропотливому труду театр в Зугдиде не заглох, а продолжал жить и развиваться. Среди энтузиастов этого дела хочется назвать Н. Букния и Л. Гвишани.

Шли годы. В театр приходила талантливая молодежь. Создавалась прочная основа для профессиональной сцены. Естественно, что назрела мысль о слиянии отдельных групп и драматических кружков в единый коллектив — профессиональную труппу.

В этот период в Зугдиде чаще стали ставиться спектакли с участием профессиональных актеров и режиссеров. В 20-е годы сюда часто приезжали Ш. Дадияни, М. Корели, Н. Гварамадзе, Р. Картвелишвили и другие. Они оказывали помощь местной труппе, пропагандировали сценическое искусство, готовили почву для создания профессионального театра.

И вот, наконец, заветная мечта осуществилась — под-

нялся занавес Зугдидского профессионального театра. Этот день отмечался в Зугдиде как большой праздник. В нем приняли участие представители общественности, съехавшиеся почти из всех уголков Грузии. Первым спектаклем была премьера пьесы Н. Шукашвили «Правосудие» (постановка Г. Прониспирели, художественное оформление Р. Дзеладзе). Затем выступил хор под руководством Г. Челидзе, а в заключение была показана еще одна премьера — пьеса П. Самсонадзе «Салта».

Первые профессиональные актеры Зугдиды заложили основу нового театра, внесли достойный вклад в общенациональную сокровищницу культуры. Их бескорыстный труд, неиссякаемая творческая энергия помогли новому театру крепко встать на ноги и сложиться со временем в монолитный творческий коллектив. Сейчас трудно восстановить в памяти подробности работы актеров, режиссеров, художников, перечислить названия всех пьес, которые на протяжении десятилетий ставились на зугдидской сцене. С уверенностью можно сказать, что пьесы почти всех грузинских драматургов шли в этом театре. Многие авторы познали здесь радость при-
знания.

В Зугдиде работали такие известные режиссе-



ры, как М. Корели, В. Кушиташвили, В. Горик и другие, оставившие заметный след в творческой биографии театра. Нельзя не вспомнить о блестящей режиссерской деятельности В. Мчедлидзе, Г. Габуния, Б. Гвазава, А. Магалакелидзе. Здесь приняли первое артистическое «крещение» и такие видные деятели грузинского искусства, как кинорежиссер Н. Шенгелая, актеры П. Кобахидзе, В. Джикия, Ц. Амирадзиди.

За время своего существования Зугдидский театр пережил немало трудностей, порой даже неудач, но коллектив его всегда стремился быть ближе к жизни. Не забывая об интересах зрителя, создавать правдивое реалистическое искусство.

В репертуаре театра всегда большое место занимали пьесы, посвященные современности, отражающие жизнь советских людей, их трудовой героизм, любовь и Роди-

ну. К числу лучших постановок относятся и отдельные спектакли на историко-революционную тему. Большим идейным и гражданским пафосом были проникнуты, например, такие спектакли, как «Киквидзе» В. Дарасели, «Святые в аду» А. Гецадзе, «Разлом» Б. Лавренева, «Гвади Бигва» Л. Киачели...

В творческой жизни коллектива важную роль играют гастрольные поездки. Значительным, этапным считает коллектив театра свое первое выступление в Тбилиси в 1958 году. Тбилисский зритель с интересом познакомился со спектаклями зугдидцев, а специалисты дали им хорошую оценку. В последующие годы театр ездил во многие районы республики, завоевывая все большую популярность.

Зугдидским театром имени Ш. Дадияни уже долгое время руководит опытный и способный организатор А. Эгутия. Плодотворно трудятся здесь главный режиссер

Д. Кобахидзе и другие. Это творчески целеустремленные, талантливые люди, беззаветно преданные своему делу и способные увлечь за собой опытных, и молодых актеров.

В юбилейный год Зугдидского театра хочется с благодарностью вспомнить все поколения мастеров сценического искусства, всех административных и технических работников, которые внесли свой вклад в дело становления и развития Зугдидского театра. Многие из них нежны в живых, но живет то святое дело, которому они посвящали свои мысли и сердца.

Пожелаем же театру новых сил, долгого и счастливого творческого пути.

Васо КИКНАДЗЕ.

На снимке: у здания Зугдидского театра.

Фото Е. Сусуникашвили.