

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ

ТЕАТР В ГОРИ

Это молодой театр: Горийскому государственному драматическому театру в нынешнем сезоне исполняется пять лет, — его открытие было приурочено к шестидесятилетию, со дня рождения товарища Сталина.

Новое здание Горийского государственного театра расположено в центре города, рядом с главной улицей, на широкой, просторной площади. С подезда театра открывается вид на горийскую крепость, а по другую сторону виднеются зеленые горы, находящиеся за Курой и за плотным железной дороги. Если смотреть на Горы издали, то это большое высокое здание четко выделяется на фоне окружающих его домов.

Архитектор Тавадзе, строявший театр, придерживался исконных традиций грузинской архитектуры. Они проявились и в наружной отделке здания, которую составляют стройные колонны, арки, высокие окна, скульптурные фигуры, возвышающиеся над фасадом. Они сказались и в решении внутренних помещений, в частности фойе типа старогрузинского дарбазы (зала) с разукрашенным углублением в середине потолка, с лоджиями, подпираемыми легкими колоннами. Вместительный зрительный зал круто вздымается вверх, благодаря чему с каждого места хорошо видно сцену. А сцена и прилегающие к ней помещения предоставляют ряд удобств для художественного и технического персонала.

Коллектив театра был сформирован из квалифицированных артистов грузинской сцены и из театральной молодежи; к этим профессиональным актерам присоединилось несколько местных любителей, обладающих опытом и усвоивших элементы сценической культуры. Театр возглавил П. Прагвишвили, теперь народный артист Грузинской ССР. Кроме него, режиссеры-постановщиками были приглашены бывший руководитель грузинского театра в Баку С. Вачадзе и воспитанник Московского Художественного театра О. Алексидзе, работа которого (как и двух других режиссеров театров Грузии) недавно получила высокую оценку на смотре молодых режиссеров.

Театр открылся постановкой пьесы И. Гедеванишвили «На переломе», где изображены эпизоды революционного движения 1905—1906 гг. в бывшем Горийском уезде.

На протяжении всех пяти сезонов (а особенно в первые три сезона) в репертуаре значительно преобладали пьесы советских авторов — грузинских и русских. В первом сезоне были, например, поставлены «Шамиль» И. Вакелы, «Свадьба в колхозе» П. Какабадзе и др. Ставились также пьесы грузинских классиков — Ак. Церетели, Авкс. Цагарели. Когда началась Отечественная война, театр показал сперва ряд пьес, тематически близких к тому или иному отношению переживаемым событиям («Парень из нашего города» К. Симонова, «Продолжение следует» А. Бруштейн, «Маленькие бойцы» Г. Нахуцишвили), а затем и пьесы, непосредственно откликавшиеся на эти события: «Батальон идет на Запад» Г. Мдивани, «Ураган» Б. Гамрекели и др. В дальнейшем были поставлены «Инженер Сергеев» Вс. Рокка и другая пьеса на темы Отечественной войны — «Вторжение» Н. Станиславского и Х. Тимирязова (на грузинской сцене она шла под названием «Месть»). В репертуаре театра нашли себе место произведения работавших в Грузии русских писателей — антифашистская пьеса И. Снегирева «Ярослав Илек» и пьеса о Героической обороне Ленинграда «Суровые времена» Иг. Всеволожского и Д. Руднева.

На сцене Горийского театра шли также произведения драматургов братских республик. Так, театр ознакомил своих зрителей с талантливо написанной пьесой туркменского драматурга Т. Эсенова «Шемшат» и с несколькими армянскими пьесами (в их числе с пьесой А. Араксана о партизанах Отечественной войны — «Леса шумят» и, в последнем сезоне, с классическим про-

изведением армянской литературы — «Пено» Г. Сундукяна).

В четвертом и пятом сезонах в репертуаре театра появились также русские и западноевропейские классические драмы и комедии: «Без вины виноватые» Островского, «Укрощение строптивой» Шекспира, «Невеста на афиши» Гольдони, «Разбойники» Шиллера.

Театр творчески растет. Он научился раскрывать в старых пьесах — и не только в классических — черты, приближающие их к нашим дням. Многие грузинские театры в годы войны ставили «Родину» Д. Эристави, переделанную 60 лет назад из одноименной пьесы Сарду (известной также под заголовком «Флавирия»). Горийский театр в этой пьесе убедительно показал жестокость врагов и борьбу с ними верных сынов народа. Театр подчеркнул патристические мотивы и в постановке старой грузинской исторической пьесы, довольно ординарной по сюжету и приближающейся к мелодраме, — «Брат и сестра» В. Гуня. Режиссура театра проявляет хорошее чувство меры: пьеса «Брат и сестра» могла бы вызвать у исполнителей соблазн «рвать страсть в клочья», во стиль постановки уводит их от этого соблазна.

Также и в спектакле «Без вины виноватые» театр раскрыл внутренний драматизм пьесы и обнаружил живое чувство художественной правды в психологических характеристиках.

В репертуаре театра есть и ряд удачных комедийных спектаклей. Так, живо поставлена и весело разыграна бытовая комедия Ак. Церетели «Княто», где много юмористических и смешных сцен из быта старого Тбилиси, ярких жанровых фигур. Взвзвись по постановку «Аршин-мал-алан» Уа. Гаджибекова, театр, думается нам, допустил ошибку, так как у коллектива нет достаточной вокальной и музыкальной подготовки, но сценическая сторона спектакля бесспорно удалась театру.

В Горийском театре немало способных актеров. Заслуженная артистка Тамара Абашидзе — актриса широкого творческого диапазона. Она играет и Зейнаб в «Измене», и Катариону в «Укрощении строптивой», и веселую тетюшку Джихан в «Аршин-мал-алан». Ее высокое мастерство проявляется и в глубоких психологических характеристиках и в отличной и разносторонней актерской технике. Большой талант заслуженной артистки А. Иверели сказывается, в частности, в полнуюше и выходящем сострадание образе Галчихи, который она создала в «Без вины виноватые». Благородство и глубокий драматизм вкладывает О. Гогнашвили в трактовку образа Кручинной («Без вины виноватые»). Весела и остроумка М. Бахтадзе в роли трагической женщины выдающей себя за веселую «ка-кино» в комедии Церетели. Успехом пользуются у зрителей артистки Т. Эристави и Б. Гургенидзе. Артисту С. Каланкаршвили хорошо удаются образы волевых людей, артисту Ш. Хаджалини — комедийные роли. В коллективе выделяются также артисты С. Грикурва, А. Имерлишвили, А. Каланкаршвили, В. Кахияшвили, Ш. Омадзе, Ш. Херхеулидзе.

Театру надо позаботиться о повышении производственной культуры: упорядочить ввод новых исполнителей в спектакли, улучшить качество монтажа и освещения.

С самого начала своего существования Горийский театр поддерживает тесную связь с сельскими населенным района, систематически устраивая в колхозах выездные спектакли и концерты. В годы войны театр развернул художественное обслуживание частей Красной Армии; недаром 25 человек из его состава награждены грамотами за шефскую работу.

За короткий срок своего существования Горийский театр добился многого. И, самое главное, он создал предпосылки для дальнейшего творческого роста и совершенствования.