

Горийский театр

К республиканскому смотру театров

Горийский театр по своим художественным достижениям, режиссерскому и актерскому составу относится к числу лучших театров республики. Его творческий коллектив, в основном сформированный в 1940 году, сумел в короткий срок добиться довольно высокого профессионального мастерства и выдвинуть ряд способных молодых артистических сил.

В текущем театральном сезоне театр дал семь новых постановок. Из них четыре: «Шавлега» — драматическая легенда Д. Лукашвили, «Свадьба Кречинского» А. Сухова-Кобылина (перевод Г. Провиспиреди), «Баши-ачуки» А. Качакишвили и «Достойная награда» Г. Келбакиани — показаны на республиканском смотре театров, проведенном в Горе специальной комиссией Управления по делам искусств при Совете Министров ГССР и Театрального общества Грузии.

Пьеса «Шавлега» написана специально для Горийского театра. Ее содержание связано с историческим прошлым города Гори и относится к XVII—XVIII вв., когда Карталиния была захвачена иранцами. В пьесе показана борьба карталинцев против чужеземных порабощателей, против изменников родины — карталинских князей. Ранее, в 1940 году, театр показал пьесу И. Гедеванишвили «На перевале», посвященную революцион-

ной борьбе карталинских крестьян под руководством молодого Сталина. Таким образом, театр стремится установить традицию показа спектаклей на темы о прошлом Карталинии и города Гори. Это ценное начинание нельзя не приветствовать. Оно поможет горийскому театру внести в свой репертуар индивидуальные черты и создать собственное художественное лицо.

Пьеса «Шавлега» поставлена художественным руководителем театра народным артистом республики Н. Прангишвили в героических тонах. Роль Шавлега — вождя повстанцев-крестьян исполняет А. Каландаришвили, роль приверженца иранцев, горийского управителя Амизавари — Ш. Херхеулидзе, крестьянин Тины — Т. Эрвистани, князя Эрвистани — С. Баландаришвили, старуха Пепены — заслуженная артистка Т. Абашидзе. Все они создают яркие, цельные, впечатляющие образы. Из исполнителей второго плана следует отметить И. Бахтадзе, А. Имерлишвили и Ш. Хаджалия в ролях восставших крестьян и В. Аракелова в роли горийского горожанина, сочувствующего восставшим.

Комедия «Свадьба Кречинского» (постановщик С. Вачнадзе) была показана театром на Всесоюзном смотре русской классической драматургии в

декабре 1945 года. Спектакль явился свидетельством незаурядных успехов Горийского театра в освоении классического наследия и получения высокой оценки. Хорошо играют в спектакле Т. Абашидзе (Атуева), Ш. Херхеулидзе (Бречинский), Ш. Хаджалия (Расплюев), Л. Гургендзе (Лидочка). Особо нужно отметить молодого артиста Ш. Хаджалия, выдвинувшегося в последнее время в ответственных ролях. Он создает очень содержательный образ Расплюева, не уступающий лучшим исполнителям этой роли на грузинской сцене.

Пьеса «Баши-ачуки» (постановщик С. Вачнадзе), написанная по рассказу Ак. Церетели на тему об историческом прошлом грузинского народа, отличается динамичностью действия, драматической напряженностью узловых моментов сюжета, четким изображением характеров действующих лиц. Отлично исполняет артист А. Баландаришвили роль иранского военачальника Абдушахия, примкнувшего к восставшим крестьянам. Яркие и образны в ролях восставших крестьян и их руководителей артисты В. Качнашвили, Ш. Имерлишвили, Ш. Хаджалия, С. Худатов, А. Баландаришвили, В. Осалде и С. Грокургов.

«Достойная награда» — бытовая комедия на тему о семейных взаимоотношениях в годы Отечественной войны — получила отрицательную оценку нашей критики. К основным недостаткам пьесы относятся схематичность действующих лиц, неоправданность поступка главного героя пьесы. Ге-

рийскому театру в известной мере удалось сгладить эти недостатки (постановщики Н. Прангишвили и С. Вачнадзе), усилив внимание показу и раскрытию драматизма положения покаянной жены героя — Елены. С большой внутренней теплотой ведет эту роль артистка Л. Гургендзе. Хорошо играет роль ее мужа Небадзе артист Ш. Херхеулидзе. Мягко, без «нажима» ведут комедийные роли Сусаны — Т. Абашидзе и Пятели — Ш. Хаджалия.

Музыка к спектаклям написана Л. Карагозишвили.

Декоративное оформление постановок, за исключением «Свадьбы Кречинского» (художник Н. Килосвидзе), мало соответствует режиссерскому и актерскому мастерству театра и оставляет чувство неудовлетворенности.

Горийский театр должен повысить удельный вес пьес на современную тематику в своем репертуаре и поднять качество художественного оформления спектаклей, привлекая к этому делу лучших художников-декораторов.

Большое внимание уделяют Горийскому театру руководящие организации района. С огромным интересом следят за его работой зрители.

Собрание актива зрителей подвело итоги смотра работы горийского театра. Справедливо дав творческим усилиям его коллектива положительную оценку, собрание наметило задачи дальнейшего художественного роста театра, совершенствования мастерства его коллектива.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.

ЗАРЯ ВОСТОКА

Тбилиси

7 ИЮЛ. 45