

*Смотр городских и районных театров Грузии*

## СПЕКТАКЛИ ГОРИЙСКОГО ТЕАТРА

Гори — город со старейшими театральными традициями. Еще во времена театра Г. Эрстави здесь устраивались спектакли. В 70—80-ых годах прошлого столетия в Гори существовала грузинская группа. Здесь постоянно работали и систематически гастролировали многие выдающиеся деятели грузинской сцены. Однако при намерении для развития театра в Гори не было условий, необходимой материальной базы.

Подлинное возрождение театра в Гори началось только при советской власти, открывшей широкие пути для развития грузинского театрального искусства. В настоящее время Горийский театр является одним из передовых в республике. Он располагается прекрасным, хорошо оборудованным помещением.

Спектакли на смотре ярко показали самобытность и профессиональную зрелость Горийского театра.

В Тбилиси театр выступил с одной из лучших своих постановок — пьесой «Васса Железнова» М. Горького. Надо сказать, что эта пьеса впервые ставится на грузинской сцене, и коллектив театра (постановщик С. Вачвадзе) успешно справился с трудной задачей. Он создал полноценный художественный спектакль, который доносит до зрителя основной замысел произведений Горького. Спектакль режиссерски хорошо обдуман. В нем чувствуется горьковский пафос, он звучит убедительно, политически остро.

Среди исполнителей выделяются Т. Абашидзе (Васса) и Ш. Хаджалая (Прохор), создавшие яркие, характерные образы. Хорош в эпизодической роли Сергей С. Калацдаршвили. Убедительно играют А. Ивериели (Анна), Д. Гургенидзе (Рашель).

В общем удовлетворительна игра Р. Гогebaшвили (Людмила), Т. Эрстави

(Наталья), С. Гудмурова (Мельников), Ш. Херхеулидзе (пасынок), М. Бахтадзе (Полина).

Необходимо, чтобы режиссер уделял больше внимания ритмической целостности спектакля.

Горийский театр — единственный участник смотра, показавший тбилисскому зрителю оригинальную современную пьесу — «Испытания» Г. Келбакнани. Этот факт сам по себе заслуживает внимания.

Постановщику П. Прангишвили (директор и художественный руководитель театра) пришлось приложить много труда, чтобы сценически обогатить пьесу, но все же спектакль «Испытания» нельзя признать художественно полноценным. Одной из главных причин этого является схематичность пьесы. В ней нет законченных, полных образов. Автор стремился показать честный труд советских интеллигентов, их самоотверженность, преданность Родине. Но его намерения остались нероализованными, вместо живых людей получились схемы. Этим объясняется то, что большинству актеров не удалось сценически оживить образы. Слабость пьесы заставила постановщика прибегнуть к различным эффектам — использовать элементы комедии, фарса, музыкальной комедии, мелодрамы. Такое смешение стилей, естественно, не могло дать сколько-нибудь значительного художественного результата.

Все же в спектакле следует отметить удачное исполнение ролей талантливыми актерами Т. Абашидзе (Фотина), Ш. Хаджалая (Андрю), А. Осидзе (Герваси), Ш. Херхеулидзе (Арчил).

Успехи театра могут быть еще большими, если руководство его займется дальнейшим повышением речевой культуры актеров.

Е. КАРЕЛИШВИЛИ.