

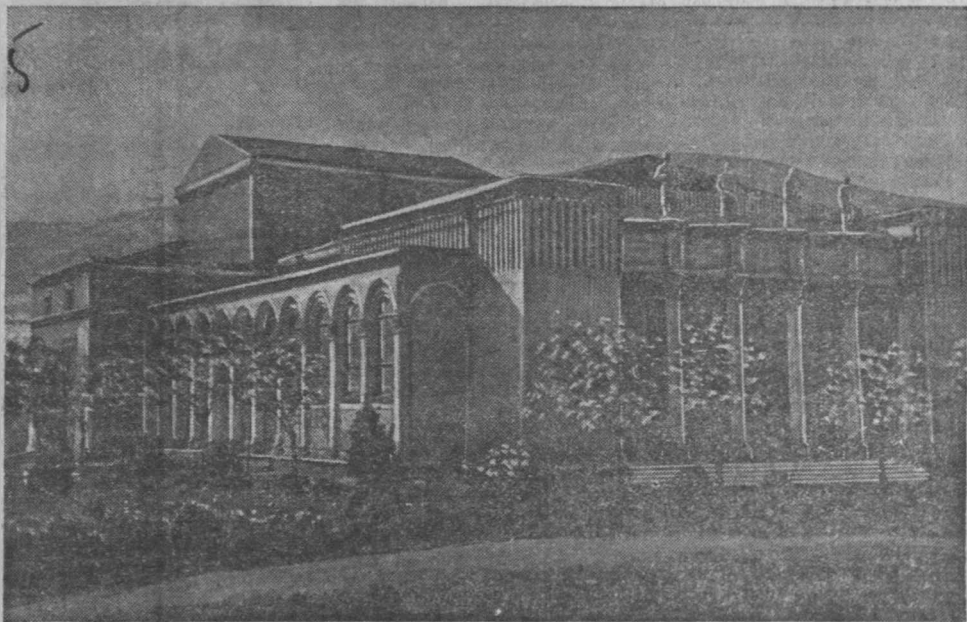
Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

12 МАЯ 1951

Москва

Газета №



★ ★ ★

В цветущей Карталинии

Гори — центр цветущей Карталинии. Старинная крепость на холме напоминает о многовековой истории города.

Когда наступает вечер, и на старинной цитадели загорается алая звезда, жители Гори по широким, ярко освещенным улицам направляются в театр, кино, Дом культуры.

Гори сыграл значительную роль в воссоздании грузинского театра.

Первая профессиональная грузинская группа, организованная в 1850 г. в Тифлисе, состояла из горийской молодежи. Горийцы Георгий Эристави и Зураб Антонов положили в те же годы начало грузинской реалистической драматургии. Ведущие мастера грузинского театра выступали на горийской сцене, воспитывая молодое поколение актеров на лучших образцах русского и грузинского искусства.

...Огнями многочисленных ламповых залито новое здание Грузинского драматического театра, носящего имя Георгия Эристави. Сегодня в театре идет пьеса Г. Нахуцришвили «Юность вождя».

Под мелодичные звуки вступления раздвигается занавес, и на сцене — хорошо знакомая каждому горийцу комната дома под тесовой

кровлей, в котором родился и провел свое детство великий Сталин. Юноша Джугашвили прощается с матерью перед отъездом на учебу в Тифлискую духовную семинарию; внимательно выслушивает он теплое изустствие матери.

С глубочайшим интересом следит зритель за увлекательно раскрывающимися эпизодами из жизни и революционной деятельности юного Сталина. Словно раздвигаются годы, и зритель становится очевидцем героической революционной борьбы рабочего класса, вдохновляемого будущим вождем трудящихся всего мира.

Творческий коллектив театра (поставивший заслуженный деятель искусств В. Кушиташвили) создал спектакль, ярко повествующий о замечательном образе юного Сталина, о его мужестве, любви к Родине, к своему народу, об умении молодого вождя вселить в окружающих твердую веру в победу.

Образ юного вождя в Горийском театре создан молодым актером Г. Пицкишвили.

Уроженец Гори, воспитанник коллектива художественной самодеятельности, Г. Пицкишвили давно мечтал о воплощении из сцены любимого образа. Часами изучал он фото-

графии, читал воспоминания о молодых годах вождя. Частые посещения исторического дома и всех мест, связанных с пребыванием И. В. Сталина в Гори, беседы с людьми, лично знавшими вождя в юности, помогли актеру в решении этой ответственной задачи.

Пьеса окончена. Но долго еще не расходятся взволнованные зрители — рабочие предприятий Гори, колхозники, студенты, представители интеллигенции, многочисленные гости из всех уголков СССР, приезжающие сюда, чтобы побывать в историческом доме. Оживленно обсуждают они спектакль, обмениваются мнениями об игре актеров, о работе художника Ш. Жоржоладзе, который с большой точностью воспроизвел в своих декорациях все места, связанные с юными годами вождя.

...А в ночном небе над городом, на древней башне пылает красная звезда, освещающая жителей Гори мирный путь к новым трудовым подвигам.

ГОРИ (Спец. корр. «Советского искусства»).

На снимке сверху: здание театра имени Г. Эристави в городе Гори.

Фото Л. Раскина.