

О спектаклях Горийского театра

Гастролерованный недавно в Тбилиси Горийский государственный драматический театр имени Георгия Эристави показал себя одним из лучших театров республики, высоким достойным вклад в развитие грузинского советского театрального искусства.

Высокая культура режиссуры, продуманная, сложная игра актерского коллектива, заслуживавшее похвалы декоративное и художественное оформление постановок — все это профессиональные достоинства Горийского театра целиком подчинены задаче глубокого раскрытия идейного замысла спектаклей.

Лицо театра прежде всего определяется его репертуаром. Репертуар — основа творческой деятельности театра. Основное место в репертуаре Горийского театра занимают пьесы, отражающие жизнь советского общества, события нашей современности. Видное место в репертуаре принадлежит оригинальной грузинской советской драматургии, в том числе двум лучшим произведениям послевоенной грузинской советской драматургии — «Юность вождя» Г. Нахуришвили и «Потопленные камни» И. Мосашвили. Кроме того, из произведений современных грузинских драматургов театр показал тбилискому зрителю «Уча Учария» В. Патарая и «Сказание о великой дружбе» Г. Болбакидзе.

Русская советская драматургия в гастрольном репертуаре театра была представлена пьесой Е. Петрова «Остров мира».

Работа преимущественно над пьесами советских драматургов, театр вместе с тем обращается и к произведениям классиков, представленным в сегодняшнем его репертуаре «Свадьбой Фигаро» О. Бомарше и пьесой А. Ширваншад «Из-за чести». Особенно следует отметить стремление Горийского театра к обогащению своего репертуара произведениями драматургии братских советских народов. Эта инициатива горийцев тем более заслуживает внимания, что в репертуаре некоторых наших театров, к сожалению, эти пьесы отсутствуют.

Репертуарная линия Горийского театра заслуживает, безусловно, положительной оценки. Однако нельзя не заметить, что тематика послевоенной трудовой жизни советского народа не находит достойного отображения в спектаклях этого театра. Горийцы не показали ни одной пьесы о жизни в борьбе нашего славного рабочего класса, нашей интеллигенции, хотя и в грузинской и в русской советской драматургии пьесы на эту тему есть. Театру следует усилить свою работу в этом направлении.

Горийский театр, как и другие театры республики, должен установить тесную связь с драматургами и в дружном творческом содружестве с ними бороться за обогащение своего репертуара новыми пьесами о советской жизни.

Желаю отобразить в своем творчестве историческое прошлое грузинского народа, театр отдал своим выбор за пьесу Г. Болбакидзе «Сказание о великой дружбе». Пьеса Г. Болбакидзе, представляющая собой сплоченную обработку известной легенды, положенной в основу поэмы С. Гугушва «Тамарки», при всех своих отдельных драматургических достоинствах, не дает правильного представления в какой-либо мере о сложной исторической жизни грузинского народа.

В правильном раскрытии идейного смысла той или иной пьесы, в тщательной обработке каждого сценического образа, в осознании художественно ценных элементов большого эпического народного действия проявляется высокое мастерство режиссуры Горийского театра. В этом, конечно, большая заслуга главного режиссера театра, заслуживающего деятеля искусств В. Куштанашвили.

Лучшим спектаклем театра, определяющим его творческое лицо, его большие возможности, высокий уровень его сценической культуры, является «Юность вождя». Тбилисский зритель восторженно встретил этот высокохудожественный и художественно полноценный спектакль и заслуженно расценил его как одно из выдающихся достижений грузинского советского театра. Образ юного Сталина, созданный молодым артистом Г. Цинкишвили, — безусловно, крупное достижение современного грузинского актерского искусства.

Поставив в центре спектакля образ юного Сталина, театр вместе с тем сумел хорошо разработать и все остальные роли пьесы, создать образцы гармонического сценического произведения, производящего на зрителя глубоко волнующее впечатление.

считался, оказалась большой помощью для всего коллектива театра. Высокое театральное мастерство, характеризующее спектакль «Юность вождя», отличает и другие постановки Горийского театра — «Остров мира», «Из-за чести», «Потопленные камни».

Пример активного творческого отношения театра к произведениям советской драматургии наглядно сказался и в спектакле «Уча Учария». Пьеса эта, вошедшая в репертуар многих театров республики, отличается живым юмором и яркой обрисовкой характеров, но в то же время она страдает фрагментарностью сюжетной композиции и неправильным использованием красок в изображении положительных и отрицательных героев пьесы. Переходные люди колхозной деревни в пьесе выглядят гораздо бледнее, чем всякого рода лодыри, сплетники, бешельники. Заслуга Горийского театра заключается в том, что он сумел в значительной мере преодолеть эти недостатки пьесы, выдвинув на передний план спектакля положительные образы и умевая посредством остроумно задуманных приемов раскрыть типичные эпизоды пьесы в органически цельное действие. Автор постановки — режиссер Н. Годенашвили, а также весь творческий коллектив театра проявили и в этом спектакле хорошее знание жизни колхозной деревни, советского крестьянства.

Конечно, не все спектакли Горийского театра стоят на одинаковом уровне художественного мастерства. Из показанных спектаклей менее удачными следует признать «Свадьбу Фигаро». На исполнении главных ролей, на общей ритмике спектакля не соответствует своеобразному характеру этого замечательного образца французской классической комедии. В постановке пьесы Е. Петрова «Остров мира», разбавляющей живность буржуазного пафоса и показывающей агрессивную сущность современной международной империалистической реакции, театру следовало бы в какой-то форме отразить борьбу прогрессивного человечества за сохранение мира и безопасности во всем мире.

Несмотря на отдельные недостатки, спектакли Горийского театра с полным основанием можно считать образцами театральной культуры, свидетельствуют о сплоченной, дружной, творческой работе всего коллектива. Многие из авторов театра показали заслуженную любовь тбилисского зрителя. Мы уже говорили о превосходной игре молодого актера Г. Цинкишвили в роли юного Сталина. Многогранностью своего дарования и глубиной мастерства привлекает внимание заслуженный артист республики Ш. Хорамали. В роли умного, энергичного председателя правления колхоза Уча Учария, невинности Севериана (в пьесе «Юность вождя»), буржуазного пафоса Джозефа Дженко («Остров мира») и чудоватого царевича («Сказание о великой дружбе») актер создал одинаково яркие, неповторяющиеся образы.

Художники ярко выразили творческой индивидуальности показали себя во всех исполненных ролях актер С. Какадаришвили. На высоком художественном уровне играет актриса Н. Мачавариани роль Бабы в спектакле «Юность вождя». Большого одобрения заслуживает игра талантливой артистки Н. Сатадзе, прекрасно исполняющей характерные роли. Молодые артистки Е. Бочоршвили и Р. Гогобадзе создают запоминающиеся драматические образы, проникнутые благородным лиризмом. Вдумчивым и убедительным исполнением ролей выделяются заслуженный артист Ш. Херхеуладзе, артисты Н. Бердзантили, В. Осадзе, А. Тавадаршвили, Е. Аравадзе, М. Бахтадзе. Запоминаются и в исполнении ролей заслуженная артистка Г. Ивериели, артисты Р. Макишвили, В. Ивериели, А. Ивериели, С. Грикурое, В. Цхаравадзе и др.

Большая заслуга художественного руководства Горийского театра заключается прежде всего в том, что игра всего коллектива исполнителей носит отпечаток упорного творческого труда и отмечена высоким стилем реалистического актерского искусства.

Творческому росту театра и художественной полноценности его спектаклей во многом способствует плодотворная работа театральных художников Ш. Жорданиядзе и И. Залкишвили, а также композиторов А. Мачавариани и А. Шаварашвили.

Нет сомнения, что высокая оценка, которую дал тбилисский зритель спектаклям Горийского театра, вызовет у талантливого коллектива стремление поднять свою творческую работу на еще большую высоту, добиться новых достижений в области театрального искусства.

Бесе ЖГЕНТИ.