

ТЕАТР

Новые спектакли
Горийского театра

В начале января Горийский драматический театр имени Г. Эристави возобновил работу в своем вновь отремонтированном здании. В течение же полуторагодичного периода, пока шел капитальный ремонт здания и производились работы по реконструкции сцены, коллектив театра выступал в колхозах Горийского района, в соседних районах — Каспском, Карельском, Хашурском и Боржомском, а также выезжал на гастроли в ряд других районов республики.

Начало работы в реконструированном здании коллектив театра ознаменовал показом трех новых постановок: пьесы Д. Шеглова «Побег» (перевод С. Вацнадзе), комедии Б. Гольдони «Забавный случай» (перевод Г. Загидзе) и пьесы Б. Балабана и В. Собко «Сто миллионов» (перевод Ф. Гокхали).

Говоря об этих постановках, хочется прежде всего отметить, что во всех трех спектаклях роли между актерами распределены так, что спектакли могут быть показаны одновременно на трех сценических площадках.

Рациональное распределение актерского состава для выполнения параллельной работы над несколькими постановками является, безусловно, положительным моментом в деятельности Горийского театра. Отметим это тем более необходимо, что при данных условиях коллектив театра не снизил художественный уровень своих постановок. Это относится и к трем новым постановкам, которые, как нам кажется, можно считать лучшими за последние годы работы театра.

В образе Сашы — главного героя историко-революционной пьесы Д. Шеглова «Побег» — зритель угадывает молодого Сталина. В пьесе воскрешаются события 1903 года, когда товарищ Н. В. Сталин совершил побег из ссылки в Восточной Сибири.

Пьеса поставлена молодым режиссером, воспитанником Театрального института имени Руставели В. Моебадзе. Постановщиком правильно осмыслена и раскрыта идейная сущность произведения, в спектакль внесено много интересных сценических деталей, обогащающих постановку. Например, в последней картине, когда товарищ Саша добирается до железнодорожной станции, в спектакль вводится массовая сцена, рисующая напряженную предреволюционную обстановку тех памятных лет.

Спектакль идет в отличном декоративном оформлении молодого художника В. Арчуадзе. В декорациях ярко переданы суровая сибирская природа, быт трудящихся Сибири.

Роль товарища Сашы исполняет молодой артист Г. Цицкишвили, уже имеющий опыт в создании сценического образа Н. В. Сталина. Г. Цицкишвили и на этот раз создал глубоко убедительный образ преданнейшего борца за интересы трудящихся. Особенно удачны в исполнении талантливого артиста сцена получения товарищем Сашей письма от В. И. Ленина и сцена встречи и беседы товарища Сашы с крестьянином Винокуровым.

С большой правдивостью и искренностью играет роль сильного рабочего Голубева артист Е. Аракалов. Артист Г. Абрамшвили дает весьма удачную зарисовку пессимистически настроенного сильного Лазаревского. Колоритные и убедительные образы сибирских крестьян и крестьянок созданы артистами С. Грикуровым (Аксаментов), Р. Лордкипанидзе (Пелагия Осиповна), Н. Мачавариани (Анна), В. Кикнадзе (Фенька), А. Баладаришвили (Винокуров) и М. Новадзе (Варвара).

С достаточной яркостью выкалывается в спектакле отрицательный типаж — поп (артист О. Ломидзе), сотник (Ш. Романшвили), старшина (В. Гонгадзе), шаман (Г. Басишвили).

Комедия «Забавный случай» поставлена главным режиссером театра заслужен-

ным деятелем искусства Г. Загидзе. Можно было, конечно, поспорить с театром по поводу выбора им именно этой западноевропейской классической комедии. Но театр, видимо, остановился на этой пьесе, исходя из своего наличного исполнительского состава, и если это так, то распределение ролей в этой пьесе следует признать удачным. Комедия поставлена хорошо. История о том, как молодая девушка Жанна, вопреки воле отца, выходит замуж за полюбившегося ей французского лейтенанта де ля Коттери, разыграна горийскими артистами удачно. С самого начала и до конца спектакль идет живо и стройно, не оставляя равнодушным зрителя. И прежде всего это следует объяснить хорошим качеством актерского исполнения всех без исключения ролей. Хороши в спектакле К. Бочоришвили (Жанна), В. Цхларашвили (де ля Коттери), Н. Осадзе (Фильберт — отец Жанны), заслуженный артист Ш. Херхеулидзе (Рихард — сосед Фильберта), заслуженная артистка Т. Эристави (Констанция), Н. Берозашвили (Марианна), М. Блашвили (лакей). В особенности следует отметить игру артиста Н. Осадзе, мастерски рисующего комедийный образ наивного и доверчивого старика Фильберта.

Детективного характера пьеса «Сто миллионов» рассказывает о бесплодных усилиях американской разведки создать сеть шпионажа в странах народной демократии. Позорно проваливается попытка американской разведки заслат в семью чехословацкого ученого Карела Кратова предателя родины Марка Штибнера, завербованного американскими разведчиками на средства из стомагального фонда. Штибнеру не удается выкрасть проект новой ценной машины, изобретенной Кратовым.

Пьеса «Сто миллионов» поставлена в Горийском театре тоже молодым режиссером, питомцем Театрального института имени Руставели В. Пачулия. В постановке чувствуется вдумчивая работа режиссера по четкой обрисовке характеров действующих лиц, их взаимоотношений.

Недостатком спектакля следует считать, что необходимый для детектива темп развития действия несколько нарушается излишней растянутостью первого акта.

Спектакль с достаточным вкусом оформлен художником В. Арчуадзе.

Бессмертно, хорошо играет роль измученного Штибнера артист С. Таташвили. С подлинным мастерством играет роль жены Кратова Мария артистка В. Беруашвили. Особенно удачно проводится ее заключительная сцена, когда она разоблачает предателя Штибнера.

Убедительны в своих ролях артистка Р. Цабадзе (Румена — дочь Кратова), М. Вахтадзе (Стефа — сестра Штибнера), артист В. Габисвани (врач Громатка).

Недостаточно убедителен в роли профессора Кратова артист В. Мамушвили. Роль эта, видимо, для него не подходит, хотя он прилагает все силы, чтобы успешно справиться с ней. Слабо играет роль сотрудника органов государственной безопасности Витачека артист А. Чрдиелли.

В трудных условиях постоянных разъездов по району были подготовлены коллективом Горийского театра три отмеченных нами спектакля. Все они дают нам право говорить о подлинном профессионализме и творческой сплоченности коллектива горийских артистов, о его стремлении поддерживать на должном художественном уровне мастерство актерского исполнения и режиссуры. Театр достиг этого путем рационального использования своих творческих сил.

Работа коллектива Горийского театра может служить поучительным примером для некоторых наших театров, которые при большем и лучшем составе актерских сил и при лучших условиях все же не умеют правильно организовать свою работу.

Пожелаем Горийскому театру добиться дальнейших творческих успехов в своей работе.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.