

Молодежный коллектив горийского театра в Тбилиси

НА СПЕКТАКЛЯХ
НАШИХ ГОСТЕЙ

Сегодня закончил свои гастроли в столице Грузии Горийский государственный драматический театр имени Г. Эристави. Творческий коллектив, состоящий, в основном, из молодых актеров, провел в Тбилиси больше недели и показал зрителям пять своих лучших спектаклей.

Интересен репертуар, с которым приехали горийцы: здесь и пьеса известного английского драматурга Дж. Пристли «Сокровище», и произведение Гимера «Человек и волк», и три пьесы грузинских авторов — «Арсен из Марабды» М. Джавахишвили, «Цицамури» Г. Нахуцришвили и «Чья Виси?» молодого драматурга О. Чхендзе.

Выбор репертуара уже достаточно характеризует смелость творческих поисков и широту диапазона театра. Сложнейшие психологические нюансы, выражения которых требовала от постановщика и исполнительского состава такая пьеса, как «Сокровище», национальный колорит и героический пафос «Арсена из Марабды», верность жизненной правде в создании образа великого грузинского писателя Ильи Чавчавадзе в «Цицамури» — все это обязывало коллектив театра к большой и кропотливой работе.

Спектакли, которые увидел тбилисский зритель на сцене театроз имени Руставели и имени Марджанишвили, свидетельствуют о несомненных достижениях молодого творческого коллектива.

Есть одна яркая черта, которая очень точно характеризует сценический почерк горийцев. Это необычайная скупость и экономность в использовании средств художественной выразительности,

посредством которых постановщики и исполнители достигают большой впечатляющей силы спектаклей.

Пожалуй, наиболее ярко выражена эта способность в постановке «Сокровища». Рисуя полные драматизма и сатирически окрашенные сцены на затерянном в океане острове, режиссер-постановщик Ш. Карухнишвили и художник Т. Самсонадзе, найдя «общий язык», достигают предельной сценической выразительности.

Главный режиссер театра Ш. Карухнишвили — выпускник режиссерского факультета Московского театрального института — первый год работает в Гори. И уже чувствуется тесный контакт режиссера с актерами — хотя бы судя по спектаклю «Сокровище», где исполнители верно поняли мысль автора и сумели донести ее до зрителя.

Радуют творческими удачами и молодые актеры. Трогательный, лиричный образ девочки в пьесе «Человек и волк» создала артистка Р. Цабадзе; ярко, с подлинным драматизмом нарисовал облик пастуха Манелика в этой же пьесе актер В. Цхваришвили; тепло и обаятельно играет старика Томаса Д. Цицкишвили.

Разумеется, не все еще гладко в работе молодого коллектива. Так, например, неприятно поражает порою недостаточно четкая дикция ряда исполнителей. Есть и другие недочеты. Но театр упорно работает над совершенствованием своего мастерства. В этой работе ему поможет и диспут, который организовали в дни гастролей театра в Тбилиси Грузинское театральное общество и Дом работников искусств.

У молодого коллектива все впереди, пожелаем ему творческих успехов.

Б. АНДРОНИКАШВИЛИ.