

Талантливый коллектив

К ГАСТРОЛЯМ ГОРИЙСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
им. Г. ЭРИСТАВИ

В подборе своего репертуара Горийский драматический театр им. Г. Эристави проявляет самостоятельность. идет непроторенным путем. Об этом свидетельствуют и привезенные в Тбилиси спектакли. Так, «Арсен из Марабды» ставится только в этом театре, «Шицамури» впервые поставлен в Гори, «Чья Виси?» создана по заказу театра, «Сокровище» впервые на советской сцене поставлено горийским театром, «Человек и волк», а также пьеса «Зыковы» впервые на грузинской сцене также поставлены в Гори.

Театр, несомненно, имеет индивидуальное творческое лицо. Нынешний главный режиссер театра Ш. Карунишвили правильно учел все достижения своих предшественников и успешно продолжает творческие поиски, умело проводя работу по созданию высокохудожественных спектаклей.

Успеху постановок во многом способствует высокая культура всего театрального коллектива. При посещении спектаклей этого театра вспоминаются слова К. С. Станиславского о том, что нет больших и маленьких ролей, есть большие и маленькие актеры. Почти каждого актера из труппы горийского театра можно видеть и в главных ролях и в массовых сценах. При этом каждый участник спектакля чувствует большую актерскую ответственность. Именно в этом и состоит сила и сплоченность коллектива.

Труппа горийского театра состоит из одаренных артистов. Каждый из них находит соответствующие краски для создания разных характеров. Например, невозможно признать одно и то же лицо в ролях Ильи Чавчавадзе («Шицамури»), Заала Бараташвили («Арсен из Марабды»), Логана («Сокровище») и Мозена («Человек и волк»), исполняемых артистом В. Осадзе. Так же разнообразен и оригинален в своих ролях заслужен-

ный артист республики Ш. Херхеулидзе. Его урядник из «Арсена», сэр Джильтерт Ратленд из «Сокровища», Себастиан из пьесы «Человек и волк», Таганцев из «Шицамури» и, наконец, Зыков — совершенно разные образы, созданные талантливым артистом.

Г. Наврозашвили в роли Арсена предстал перед нами истинным защитником прав крестьян, эксплуатируемых помещиком, борцом за правду. Замечательные данные — голос, осанка, темперамент и пластичность — способствуют артисту в создании высокохудожественного образа любимого народного героя. Монументален и зловещ он в роли душителя революции Столыпина.

Молодой актер Л. Цхваришвили создал ряд отличных образов: Карпица в «Арсене из Марабды», капитана Дадли Траута в «Сокровище», горного пастуха Манелико в пьесе «Человек и волк», Михайлы в «Зыковых».

А. Каландаршвили предстал перед нами в ролях Лацабидзе («Арсен»), Артура Лайста («Шицамури»), Джо Парсонса («Сокровище»), Моруччо («Человек и волк»), Муратова («Зыковы»), и для каждой роли актер нашел характерные черты, резко отличающие их друг от друга.

Г. Абрамишвили хорошо показал себя не только как режиссер, но и как актер в роли Дали Гасана в «Арсене», создав яркий художественный образ. Вспомнились образы Абашидзе и сына Заала Бараташвили в исполнении молодого артиста С. Таташвили. Удачны образы Джаши («Шицамури») и Моурави («Арсен»), созданные В. Кикнадзе. Следует отметить талантливое исполнение Г. Цицкишвили ролей Якова («Шицамури»), Сулхана («Арсен»), Томаса («Человек и волк»).

Убедительно и темпераментно проводит роль молодого пропагандиста-большевика артист О. Датунашвили: удачным был и его Шохин в «Зыко-

вых». Своей игрой отличаются В. Кахняшвили, Б. Гонгадзе, В. Марсаишвили, С. Грикуров, Г. Денисашвили, Г. Басишвили, создавшие яркие незабываемые образы, а также Т. Блуашвили, А. Мурадов, О. Кутатадзе, Л. Озгбашвили, А. Чрдицели и другие.

Из исполнительниц ролей следует отметить в первую очередь заслуженных артисток республики М. Берозашвили и Т. Эристави, удачно сы-



«Арсен из Марабды». Арсен Одзегашвили — Г. Наврозашвили, Маринэ — К. Бочоришвили.

гривших — первая — Анико в пьесе «Чья Виси?», а вторая — Элисабед в «Шицамури» и Магду в «Арсене из Марабды». Р. Лордкипанидзе в роли Софьи в «Зыковых» создала образ русской женщины, сохранившей жизнеутверждающий человеческий облик в омуте Зыковых. Она же дала интересный образ хищницы Эдит Парсонса («Сокровище»). К. Бочоришвили показала обаятельное лицо Маринэ — невесты Арсена и трагический образ Марты в пьесе «Человек и волк». М. Бахтадзе предстала

в образе расчетливой матери в «Зыковых» и Софо в комедии «Чья Виси?». Молодая актриса Р. Цабадзе проявила недожженный талант в острой характерной роли Магданы в пьесе «Чья Виси?». Н. Залдастанишвили создала тонко очерченные образы коварной Роберты Крой в «Сокровище» и безвольной Павлы в «Зыковых». В. Берушвили удачно сыграла роль Ивоны Траут в «Сокровище».

Мастерство актеров, глубина и острота режиссерского замысла и его умелое воплощение, подлинный профессионализм без излишней претенциозности, мелодичная, умело сопровождающая ход действия пьес музыка композиторов М. Давиташвили, А. Чорголашвили и Л. Яшвили, прекрасные декорации художников И. Аскурава, Т. Самсонадзе и других — все это способствует тому, что каждая постановка горийского театра оставляет впечатление цельного художественного ансамбля.

Серьезного внимания заслуживает постановка пьесы «Арсен из Марабды». Режиссер — заслуженный артист республики Т. Лордкипанидзе правильно раскрывает идейно-художественное содержание произведения.

Очень интересны и такие, разные по содержанию, постановки, как «Чья Виси?» горийского драматурга О. Чхендзе (режиссер В. Пачулиа, художник И. Аскурава, композитор А. Чорголашвили) и «Сокровище» — острое сатирическое произведение Джона Пристли (постановщик главный режиссер театра Ш. Карунишвили, художник Т. Самсонадзе).

Горийский государственный театр имени Г. Эристави предстал перед нами как крепко спаянный, талантливый художественный коллектив, которому под силу осуществление самых сложных постановок.

Следует отметить, что театр испытывает некоторые затруднения в силу недостаточности материального обеспечения. Эти недостатки могут быть легко устранены с помощью Министерства культуры Грузинской ССР.

Проф. А. ПАГАВА,
заслуженный деятель искусств
Грузинской ССР.