



გაზეთი გრძელდება
ბათუმი
საბჭოთაო სტალინი

Три спектакля

С большим интересом следит Кутаисский зритель за всеми постановками Горийского театра. С пятью спектаклями приехали сюда горийцы. Надо отметить, что все эти постановки ныне осуществлены в Грузии лишь на сцене Горийского театра.

Зрители посмотрели пьесу знаменитого испанского драматурга Лопе де Вега — «Учитель танцев», волнующую историю героев трагедии П. Корнеля «Сид», современную психологическую драму Г. Габескирия — «Шелестят листья осины», драму М. Джавахишвили — «Арсен из Марабды».

Трагедия, драма, комедия, мелодрама — таков репертуар театра. Это говорит о том, что творческий диапазон театра велик, репертуар его разнообразен.

Театр возглавляет представительница молодого поколения режиссеров, заслуженный деятель искусств Лили Иоселиани. Над постановкой отдельных пьес работают способные режиссеры Г. Абрамашвили и В. Пачулиа.

Всего два года прошло с тех пор, как мы расстались с горийцами. Но сколько новых постановок осуществили они, как выросло профессиональное мастерство коллектива!

Второй раз просмотрели кутаисцы героическую драму Михаила Джавахишвили «Арсен из Марабды» в инсценировке Г. Нахуришвили и К. Джавахишвили. Роль любимого народного героя Арсена с большой простотой и естественностью исполнил артист Г. Наурозашвили. Хорошие внешние и сценические данные позволяют актеру создать образ подлинного героя.

Задумшевно исполнил роль отца Арсена, Гетисавара — Е. Аракелов. Он — олицетворение чести, благородства, смелости.

Образы нежных и привлекательных женщин создали К. Бочоришвили (Маринэ) и Р. Цабадзе (Пикрия). Актерской техникой и культурой блистали А. Гомиашвили (Карпч), А. Каландаришвили (Севасти), Т. Даушвили (Мешта).

Надолго запомнится зрителю образ героической грузинки Магданы в исполнении за-



Сцена из спектакля «Сид».

Фото Э. Цицашвили

служенной артистки республики Т. Эристави.

Не ошибся режиссер Г. Абрамашвили, поставив на сцене Горийского театра «Учитель танцев». И если спектакль прошел с успехом, то в этом прежде всего заслуга способных актеров этого театра.

Мажорный темп, взятый с самого начала делает привлекательным весь спектакль.

Архитекторника пьесы Лопе де Вега покоится на гранитном камне искренней любви.

Обедневший гранд Альдемаро из-за любви к Флорели становится учителем танцев.

Создание образа Альдемаро потребовало от актера высокой культуры и техники исполнения. Можно откровенно сказать, что у артиста А. Гомиашвили оказались все данные для этого. Артист, используя многообразную палитру сценического мастерства, прекрасно исполнил роль Альдемаро. А. Гомиашвили естественно, и просто передает переживания учителя танцев, используя при этом простые штрихи, небольшие нюансы.

Беспорной заслугой режиссера является и то, что каждый исполнитель играет одинаково хорошо. Привлекает внимание игра заслуженной артистки республики Н. Залдастанишвили (Фелисмана). Артистка с большой силой передает трагедию своей героини.

Прекрасна и привлекательна Флорела — Р. Цабадзе. Для выражения чистой любви и нежных чувств артистка использует яркие краски.

Особо надо отметить исполнителя роли Вандалино — С. Таташвили. Прекрасна внешность, сильный голос позволяют актеру создать заверченный образ.

Хорошим партнером С. Таташвили оказался молодой артист Т. Даушвили, исполнивший роль слуги Тулио.

Успех выпал и на долю артистов Г. Блуашвили, В. Кахнашвили, Е. Моцикулашвили, Г. Озибашвили, Г. Денисашвили, О. Кутателадзе и др.

Постановка «Учитель танцев» имела большой успех у кутаисского зрителя.

К. Квешдзе