ЗАРЯ ВОСТОКА
г. Тбилиси
27 НОЯ 1985

К 100-ЛЕТИЮ ГОРИЙСКОГО ТЕАТРА

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В восьми километрах от Гори, в древнейшем скальном городе Уплисцихе, находятся остатки античного театра, изученные грузинскими археологами и описанные вдовой профессора Ш. Амиранашвили. Возможно, предки горийцев в первые века нашей эры были зрителями античных трагедий, разыгрываемых в Уплисцихе...

Сто лет тому назад, в июле 1865 года, в Гори состоялся первый открытый любительский спектакль. Эта дата считается днем рождения Горийского театра. Но и ремесленники Гори принимали участие в развитии грузинского театрального искусства. По высказыванию профессора С. Хуцишвили, сто двадцать лет тому назад, летом 1845 года, в Гори состоялись четыре любительских спектакля. Играли комедию в одном действии — «Цепкость как зрелище разлуки влюбленных». Авторы ее и одни из участников спектакля были горийский зритель Д. Мегвинетухуцеси. Интересно, что в 1856 году в Гори состоялся и русский любительский спектакль, устроенный офицерами расположенной здесь артиллерийской части. Об этом, рекламе по тому времени, событии в тифлисской газете «Кавказ» была помещена небольшая информация.

Значительным событием в истории грузинского театра нужно считать и организацию поэтом и драматургом Георгием Эристави труппы из [illegible] В 1850 году он проводил с ней репетиции в своем поместье в селе Хидистави близ Гори.

Но временем к 1865 году, когда в Гори состоялся первый открытый спектакль, Любители играли комедию Г. Эристави «Сауполо». С этого времени в Гори систематически устраивались любительские спектакли, отображающие национально-освободительную борьбу грузинского народа.

В 1890 году Гори постигло стихийное бедствие. Землетрясением большинство зданий было разрушены в городе почти все здания, в том числе и театр. Когда в Грузии была установлена Советская власть, в Гори насчитывалось всего несколько тысяч жителей.

В этих условиях трудно было думать о восстановлении театра, но в 1922 году здесь уже был организован драматический кружок, сыгравший роль кузницы молодых талантов, влившихся впоследствии в труппу. Большой вклад в дело подготовки мастеров сцены внесли руководители кружка А. Джакели, Д. Абдушели, Д. Чарквиани, З. Гомелаури, М. Султанишвили. И вот в 1934 году кружок, которым руководил актер Александр Алаверди, был преобразован в профессиональную сезонную труппу. В этом же году в Гори началось строительство нового здания театра по проекту архитектора Ш. Тавадзе.

Горийский драматический театр имени Г. Эристави всегда отличала верность реалистическим традициям грузинского театрального искусства. Этой направленности театра во многом способствует творческая сплоченность его коллектива, основанная на подлинной любви к искусству, а также глубокие традиции реалистической школы.

Постоянная профессиональная труппа в Горийском театре была создана в 1939 году. Организаторы и первым руководителем Горийского театра был опытный режиссер Павел Прангишвили, отдавший молодому коллективу много сил и энергии. И сегодня от первого состава в театре осталась группа актеров-ветеранов. Это М. Бакрадзе, Н. Беролашвили, Л. Сейдванова, Р. Цаладзе, Б. Арамелов, С. Гринкоров, А. Каландаришвили, В. Калмыкишвили и Ш. Херхеулидзе. Коллектив Горийского отличают трудолюбие, высокое чувство ответственности, бережное отношение к сценической речи. Со сцены Горийского театра зрители всегда слышат отличную грузинскую речь, не засоренную диалектами.

Значительным положительным качеством театра является постоянное стремление приблизить к работе современных драматургов. Так, первым на спектаклем, составленным при открытии сезона в новом здании театра, была пьеса современного драматурга Н. Гедевашвили «На перевале», отображающая революционные события в Кутаисиии в 1905 году. Поставленными пьесы — П. Прангишвили, художники — А. Жоржолиани, композитор — А. Мачавариани.

Одной из лучших постановок того времени заслуженно считается пьеса Д. Лукашвили «Цаиаева», повествующая о героическому прошлому картвельских крестьян. Этот спектакль шел с успехом на сцене Горийского театра в течение ряда лет.

Большой популярностью пользуется пьеса Р. Мамулашвили «Девушка из Торгиэ», посвященная главной героине Великой Отечественной войны Тине Посиашвили. Работая над созданием «Девушки из Торгиэ», автор консультировался с творческим коллективом Горийского театра. Пьеса поставлена Г. Абрамашвили, художники — Ш. Хуцишвили, композитор — С. Мирианашвили.

Многие современные пьесы грузинских драматургов получили на сцене Горийского театра. Так, например, комедии О. Чхеидзе «Чья Вина?» была поставлена здесь в 1958 году. В основу своего репертуара Горийский театр кладет прежде всего оригинальную грузинскую драматургию, пьесы, созданные на современную тему. На сцене театра были поставлены современные произведения грузинских драматургов.

На снимке: сцена из спектакля «Девушка из Торгиэ». В роли Тины артистка Р. Цаладзе (в центре).

Вместе с тем сегодняшнее место в репертуаре театра занимают русская советская драматургия, грузинская и русская классика, произведения зарубежных драматургов.

С момента создания горийского профессионального театра в нем работал большой творческий коллектив режиссеров, актеров, художников, композиторов, хореографов. Первый Д. Прангишвили, который в 1948 году перешел на работу в Чиатура, в театре сменился ряд художественных руководителей. В течение четырех сезонов коллективом руководил талантливый грузинский режиссер Васо Кушиташвили. В дальнейшем главными режиссерами театра в разное время были Григорий Лагидзе, Сико Вачнадзе, Тейнуриз Лордкипанидзе, Шота Карумидзе и Лили Поселиани, а с 1961 года главным режиссером Горийского театра является Георгий Абрамашвили. Режиссерами-постановщиками здесь в разное время работали О. Алексидзе, Г. Лордкипанидзе и другие. Ныне режиссерами-постановщиками театра являются Н. Деметашвили и Д. Цискаришвили.

Вот о чем рассказывают нам сегодня страницы истории Горийского театра имени Г. Эристави, который ныне для своих творческих достижений стоит в ряду ведущих коллективов республики. Театр пользуется большой любовью горийцев, которые в годы Советской власти превратили свой город в один из крупнейших центров промышленности и сельскохозяйственного производства. В Гори, кроме театра, сегодня насчитываются десятки художественных кружков, ансамблей песни и танца, коллективов самодеятельности.

Культурная жизнь города стоит на таком уровне, который в прошлом казался недосягаемой вершиной даже для самых горячих энтузиастов. Как бы радовались, побывав сегодня в родном театре, горийские любители сцены, с великим трудом устроившие первый спектакль сто лет тому назад!

Г. БУХНИКАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

Слова, идущие от сердца

Век прожить...

Столетие со дня основания Горийского театра — событие большой важности не только для его коллектива, но и для всей республики. Это праздник нашего театрального искусства, верное свидетельство его расцвета и неустанного движения к новым высотам, и еще большим успехам.

Горийский театр, его многолетняя творческая деятельность — славная страница в истории нашей культуры. Ведь у колыбели его стояли выдающийся драматург и общественный деятель, основоположник грузинского театра Георгий Эристави, имя которого с честью носит сегодня горийцы. И сейчас, мысленно возвращаясь в седые дали истории, листая ее пожелтевшие временем страницы, все мы с благодарностью вспоминаем имена человека, заложившего основы театрального искусства в Грузии.

Сто лет — это, конечно, большой срок. Немало трудностей пришлось преодолеть горийцам на своем пути, знали они и успехи и победы. Сегодня Горийский театр — это хороший, сплаженный коллектив, способный работать с полной отдачей творческих сил.

И в день радостного праздника мне хочется от всей души пожелать горийцам новых больших успехов, новых творческих побед на благо нашей культуры, нашего искусства.

Д. АНТАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР, председатель Театрального общества Грузии.

С любовью к Родине

Столетия минуло с тех пор, как выдающийся грузинский общественный деятель, писатель и драматург Георгий Эристави впервые в сердце Картли — Гори грузинский профессиональный театр. Под его руководством становились здесь первые спектакли, закладывался фундамент будущих творческих побед самобытного горийского сценического искусства. В условиях национального угнетения и жестоких репрессий царизма в театре всегда горел огонь любви к Родине.

Все это невольно вспоминается, когда думаешь о том большом пути, который прошел Горийский театр за сто лет. Именно оттуда берут свое начало та славные традиции, которые свято хранит коллектив горийцев, прирумножая их с каждым днем.

Мне довелось работать с коллективом Горийского театра почти десять лет. Срок немалый. А годы эти были честно пожиты, интересны. В 1939 году мы вновь организовали профессиональную труппу и начали работу в новом здании. В наш коллектив из всех уголков Грузии были привлечены талантливые театральные силы. 30 января 1940 года мы открыли сезон пьесой известного драматурга Иосифа Гедевашвили «На перевале». Спектакль этот шел с большим успехом и получил высокую оценку театральной общественности.

С первых же дней мы стремились создать крепкий, спаянный коллектив, способный решать сложные творческие задачи, поставленные перед советским искусством. Коммунистической партией. Нередко актеры до поздней ночи засиживались за читкой пьесы, обсуждали ее сценическое воплощение. В тяжелые для Великой Отечественной войны наша труппа выступала с концертами в госпиталях. Помню, как горийцы аплодисментами провожали винны. Т. Абашидзе, О. Гогниашвили, М. Вахтанг, Ш. Херхеулидзе и других, выступавших совместно с музыкальным квартетом, созданным при театре.

После войны я проработал в коллективе еще три года. Эти были годы, отмеченные упорным трудом, годы повышения профессионального мастерства, поиска своего репертуара, новых постановок, многие из которых получили высокую оценку зрителей и театральных критиков.

Сегодня мне от всей души хочется поздравить моих коллег по искусству, пожелать им дальнейших лет жизни и творчества, чтобы зрительный зал был всегда полон, чтобы фойе, украшенный в Гори вот уже сто лет назад, пылал жарким огнем вдохновения.

П. ПРАНГИШВИЛИ,
народный артист Грузинской ССР.

Страницы героической борьбы

Мне хочется вспомнить об одной постановке Горийского театра — пьесе Р. Мамулашвили «Девушка из Торгиэ», пьесе, посвященной героической, воссоздающей образ героини Великой Отечественной войны Тины Посиашвили. Горийская земля вскормила ее, воспитала стойкой и мужественной, она дала ей силы для борьбы с врагом. Пьеса эта вновь вернула нам Тину.

Особенно запоминался мне артистка Р. Цаладзе — исполнительница роли Тины — разумная, горячо любящей свою Родину, преданной своему народу.

Автору пьесы удалось создать живой, запоминающийся образ героини из Торгиэ, показать величие и красоту ее духовного мира. В конце, безусловно, большая заслуга театра, поставившего пьесы Г. Абрамашвили, всего коллектива, который сумел создать спектакль, проникнутый глубоким чувством патриотизма, воскресивший перед зрителями славную страницу героической летописи борьбы нашего народа с фашизмом.

Сегодня, когда Горийский театр в сотый раз отмечает день своего рождения, хочется пожелать ему хороших новых спектаклей, радующих зрителей, помогающих жить и трудиться.

Т. ГУНДЖИЯ,
[illegible]

На снимке: Гори начала 80-х годов прошлого века. В правом нижнем углу — деревянное здание-ротонда, в которой ставились любительские спектакли.