

ИСКУССТВО ГОРИЙСКОМУ ТЕАТРУ—100 ЛЕТ



пройден городом и его театром за сто лет. Из провинциального городка, насчитывавшего не более 5.000 жителей, он разросся ныне на десяток километров, и утренняя переключки гудков его фабрик и заводов далеко слышна по долине Куры.

Городу под стать и театр. Если раньше дело ограничивалось лишь любительскими спектаклями местной интеллигенции и редкими наездами артистов из Тбилиси, то ныне в Гори, для его 40-тысячного населения имеется театр с чуть ли не сотней актеров и технического персонала, и спектакли этого театра регулярно ставятся не только в Гори, но и во многих других городах Картлинии. Это уже коллектив большого масштаба, являющийся одним из ведущих театров Грузии по художественному качеству постановок и мастерству актерского исполнения.

Театр показывает зрителю лучшие оригинальные грузинские произведения на современную тему. Широко представляется на его сцене русская и зарубежная драматургия.

В истории театра много интересных страниц. Активными участниками любительских спектаклей в Гори в 70-х и начале 80-х гг. были грузинские народники. Они пользовались драматическим кружком, как легальной формой своей деятельности. В эти годы выдвинулась здесь Нато Габуния, выдающаяся артистка дореволюционного театра.

В дальнейшем спектакли этого драматического кружка являлись выразителями прогрессивных стремлений интеллигенции.

В 1920 году было сильное землетрясение, и весь город был разрушен, в том числе и здание театра. После установления Советской власти в Гори снова был организован драматический кружок. Доныне работает на горийской сцене участник этого кружка, старейший актер Степан Грикуров.

Драматический кружок работал более 10 лет. В 1934 году его руководителем был приглашен актер и режиссер А. Алазиспирети, и по его инициативе была создана профессиональная труппа. В том же 1934 году в Гори начали строить новое здание театра, которое завершили в 1939 году, издаться приступила к работе постоянная профессиональная труппа. Организовал эту труппу и ру-

ководил театром в течение 9 лет режиссер П. Прангизвили. В дальнейшем главными режиссерами были В. Кушиташвили, С. Вачнадзе, Г. Лагидзе, Т. Лордкипанидзе, Ш. Карухнишвили, Л. Носелиани. В настоящее время главным режиссером театра является Г. Абрамашвили. Многие из молодых режиссеров грузинского театра начинали свою деятельность на горийской сцене. В театре сотрудничали лучшие композиторы и театральные художники Грузии.

190 новых постановок поклязал Горийский театр с 1939 года, и многие из них сочтены значительными событиями в театральной жизни Грузии. Из

них наиболее интересны «На перевале» И. Гедеванишвили (1940 г.), «Свадьба Кречинского» А. Сухова-Кобылина (1945 г.), «Васса Желзнова» М. Горького (1946 г.), «Потопленные камни» Н. Мосашвили (1949 г.), «Молодая учительница» Г. Келбакиани (1954 г.), «Цицамури» Г. Нахуришвили (1957 г.), «Девушка из Тортизы» Р. Мамулашвили (1961 г.) и другие.

У Горийского театра большая аудитория хороших зрителей. Горийцы любят свой театр, радуются его успехам, и в этот юбилейный день мы вместе с ними рады успеху театра, вместе с ними желаем ему дальнейших творческих побед.

Елена ШАПАТАВА.

Первый публичный спектакль в старинном городе Гори состоялся сто лет тому назад, в июле 1865 года, и с этого времени ведет свое летоисчисление Горийский драматический театр, которому в 1947 году было присвоено имя Георгия Эристави.

Воссоздатель грузинского театра, основоположник грузинской реалистической драматургии, Георгий Эристави свою первую профессиональную труппу, выступавшую в Тбилиси, составил из горийских разночинцев и мелкопоместных дворян. Труппа Георгия Эристави играла его комедии «Раздел» и «Тяжба». Драматург жил и скончался в Гори. Таким образом его имя по праву носит театр этого города.

Большой исторический путь