

Поздравления — на рубеже второго столетия



ГОРИЦЫ отметили 100-летие со дня основания государственного драматического театра имени Г. Эристави. В здании театра состоялось торжественное заседание. Его открывает министр культуры Грузинской ССР О. Тактакишвили. С приветствием к коллективу Горьского театра от имени Центрального Комитета Компартии Грузии и правительства Грузинской ССР обратился секретарь ЦК КП Грузии Д. Стурua.

С докладом о творческом пути театра выступил доктор искусствоведения, профессор Д. Джанелидзе.

Телю приветствовали юбиляра от имени театральной общественности столицы Грузинской ССР.

Народный артист СССР В. Годзишвили, председатель театрального общества Грузии, народный артист республики Д. Антадзе, другие представители грузинской театральной общественности.

Под горячие аплодисменты присутствующих секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Э. Квачадзе огласил Указ Президиума Верховного Совета республики о присвоении почетных званий и награждении почетными грамотами большой группы актеров и сотрудников Горьского театра.

В заключение состоялась большой концерт.

Гори — город с богатыми театральными традициями. Георгий Эристави собрал артистов для своей профессиональной труппы именно из жителей Гори: Саакадзе, Татишвили, Диванадзе, Джапаридзе, Элиашишвили-Кордава, Рчеулишвили, в которых вскоре прибавился талантливый драматург З. Антонов.

Как сообщает журнал «Цикари», 25 июля 1865 года в Гори была осуществлена любительская постановка, и эту дату принято считать началом существования горьского театра. Была поставлена пьеса Георгия Эристави «Скупой». После этого на протяжении многих лет любители искусства ставили много пьес, устраивали литературные вечера в частных домах, так как в Гори не было театрального помещения.

В 1876 году в Гори было создано «Любительское общество», в которое вошли народный писатель С. Мгалоблишвили с супругой, Нато Габуния и ее сестра Кесария, Н. Диасамидзе, Агало Тутас и другие. Была поставлена пьеса З. Антонова «Муж пяти жен».

В восьмидесятых — девяностых годах в Гори устраивались спектакли любителей, и на гастроли часто приезжала грузинская драматическая труппа. Немного позже горький зритель стал обслуживать и Кутаисский театр.

В 1898 году, когда грузинский театр принял для постановки пьесу Н. Азина «Ин-

женер или доктор», горьские любители проявили большой интерес к этой пьесе, тем как ее автор был коренным горькинем.

В 1909 году в Гори был создан народный театр, который осуществил постановку пьес, но вскоре прекратил свою деятельность. По сведениям Г. Вухлишвили, в 1928 году в Гори было отремонтировано здание бывшей гимназии, в котором открылся Народный дом. В Народном доме работали драматический кружок и профессиональный театр. В 1934 году по постановлению Горьского исполкома была создана сезонная профессиональная труппа, которую финансировало правительство. Труппу возглавлял артист и режиссер А. Алалишвили. В 1939 году было построено здание, необходимое для театра.

В период Великой Отечественной войны Горький театр с честью справился с поставленной перед ним задачей — быть носителем высокого и правдивого искусства. Театр осуществлял постановки, пронизанные духом партийности, постановки, которые учили зрителей героизму, мужеству, самоотверженности, беззаветной любви к Родине. Актеры устраивали концерты в воинских частях, вносили боль-

шие денежные вклады в фонд обороны, выезжали на передовую линию фронта.

Именно с этим периодом связано у коллектива Горьского театра активное стремление к совершенствованию актерского мастерства, к развитию и углублению реалистических традиций грузинского театра, к укоренению интересного современного репертуара.

В 1947 году Горьскому театру было присвоено имя Г. Эристави.

В театре сложились богатые традиции взыскательной режиссуры. В нем художественными руководителями работали П. Пангвишвили, Г. Сулишвили, В. Кушпишвили, О. Алексидзе, Г. Лашадзе, Г. Пронискидзе, С. Вацадзе, Т. Лордкипанидзе, Л. Носелиани, Г. Абрамишвили и многие другие. Спектакли, поставленные этими видными режиссерами, не раз заслуживали восхищения зрителей.

Театр создал целый ряд высокохудожественных спектаклей: «Свадьба колхозника», «Кваркваре Тутабери», «Накабадзе», «Арсен из Марабды», «М. Джавахишвили», «Рассказ нищего» И. Чавчавадзе, «Зыковы», «Васса Железнова» М. Горького, «Измена» Сумбаташвили и многие другие. Театр уделяет большое внимание и пьесам, отображающим современность — ведущее место в его репертуаре занимает тема современности («Виноватые» Н. Арешидзе, «Свадьба в Цхети» Г. Иванишвили, «Где ты живешь?», «Сердце на ладони» Гр. Бердзенишвили и др.).

Горький театр уделяет место в своем репертуаре пьесам для детей. Драматические театры ряда городов

республики редко балуют вниманием юных зрителей. Горький же театр показал детям пьесы «Незнакомый друг» Ш. Махарабидзе и Ш. Кузладзе, «Волшебный карандаш» Зака и Кузнецова, «Остров сокровищ» Стівенсона, «Бездомный» Маллоу. С этими спектаклями театр гастролировал в Кутаиси, Зестафони, Цхатрура, Потли, Хашури, Каспи, районах Кахети.

Необходимо отметить работу театра с драматургами. Многие пьесы создавались здесь в содружестве с авторами, что дает возможность растить и воспитывать молодые кадры. А для работы с молодыми актерами и для взаимного творческого обмена театр привлекает к участию в своих спектаклях видных артистов, художников, режиссеров.

Гармоническая работа театрального коллектива, прекрасные задуманные эскизы талантливых художников, самоотверженный труд режиссеров и актеров обусловили те достижения, которые дали возможность театроведам сказать, что многие спектакли, поставленные горькинями, могли бы стать украшением столичной сцены.

Мысль, высказанную в 1963 году известным русским театроведом В. Шерубовичем — «То, что мы видели в Горьком театре, превосходно! Мне сказали, что в этом маленьком городке всего 40 тысяч жителей, и в то же время у них такой хороший театр. Это не провинциальный театр, это настоящее искусство, и постановка этих спектаклей в Москве вполне возможна», — можно повторить и сейчас.

М. ГАЧЧИЛАДЗЕ,
театровед.

ВЕК БОЛЬШОГО ИСКУССТВА