

Праздник мысли и чувства



14 ЯНВАРЯ театральная общественность и весь наш народ торжественно отметили День грузинского театра. Это большой светлый праздник, который ценит прекрасные традиции, живет настоящим и возлагает большие надежды на будущее.

В далеком 1850 году 2 января был создан грузинский театр, его возглавлял выдающийся драматург и театралный деятель Георгий Эристави. В честь этой даты устанавливается празднование Дня грузинского театра.

Театр Г. Эристави поназал себя творчески богатым художественным организмом, явившимся результатом не только наличия в коллективе талантливых творческих сил, но и всей суммы опыта, накопленного в прошлом грузинским народом в различных видах зрелищного искусства. Лишь на этой благодатной почве было возможно успешно построить здание нового театра и утвердить прогрессивный творческий стиль — реализм, который прочно вошел в жизнь искусства и с тех пор стал ведущим направлением на грузинской сцене.

Тяга к театральному искусству в Грузии всегда была велика, об этом говорят не только народные празднества, но и факт существования полупрофессиональных трупп при царском дворе, например, при Ираклии II. Труппа совмещала в себе как элементы народного творчества, так и театра но-

вых европейских форм. Интересно отметить, что у театра был и свой драматург — Георгий Авашишвили, который не только писал пьесы, но и переводил на грузинский язык произведения Сумарокова и других авторов. Творческая жизнь самодельных актеров продолжалась недолго, всего три года. Во время персидского нашествия она героически погибла в борьбе с врагами.

Однако все это еще были непрофессиональные коллективы. До театра Эристави фактически не существовало стационарной сцены, ее отсутствие восполнялось лишь любительскими кружками, для которых писались оригинальные грузинские пьесы. А Джамбакур-Орбелиани, Г. Пиралишвили, А. Туманишвили, О. Церетели. Наряду с оригинальными пьесами этого времени мы встречаем и переводные драматургические произведения. По переводам А. Чавчавадзе и Д. Кипиани грузинский зритель смог познакомиться с произведениями западноевропейских классиков. Все это вплотную и непосредственно привело грузинское общество к созданию профессионального театра. Передовые деятели культуры видели в нем искусство, которое всегда учит и борется. 2 января 1850 года их усилия увенчались успехом. В актовом зале Тифлисской гимназии, где была устроена сценическая площадка, грузинский зритель смог впервые познако-

миться с комедией Г. Эристави «Раздел».

Одновременно с Г. Эристави творил и другой выдающийся грузинский драматург З. Антонов. Реалистическая направленность творчества этих двух блестящих мастеров требовала и соответствующего сценического воплощения. Театр отлично справлялся со всеми своими творческими задачами, но в условиях царского режима его судьба была предсказуема.

В 1850 году театр Г. Эристави ликвидировали. За возрождение профессиональной сцены активно сражались грузинские газеты и журналы, они призывали общественность к решительной борьбе за судьбу национального театра. В 1879 году был учрежден так называемый «драматический комитет», в состав которого вошли Н. Чавчавадзе, Д. Кипиани, Н. Авашишвили, Д. Эристави, Г. Туманишвили и др. Комитет встал во главе вновь созданного профессионального театра. Он дал грузинской сцене ряд выдающихся мастеров актерского искусства, таких, как М. Сафарова-Абашидзе, Н. Габуния-Цагарели, П. Чхендзе, П. Абашидзе, Д. Месхишвили, В. Гуния, А. Имедашвили и многие другие.

С установлением Советской власти началось новое эпоха в истории грузинского театрального искусства. С первых же дней были созданы все условия для подни-

мо творческого расцвета национального театра. Опираясь на новую, в идейном смысле, советскую драматургию, сцена смогла создать героев нового времени. «Омеченный источник» Лопе де Вега в постановке К. Марджанишвили остался надолго притчей воительной и глубокого постижения классики выдающимся художником современности. Новая постановка привозгласила начало советского грузинского театра.

Это был превосходный, блестящий, насыщенный революционным пафосом, призывающий к борьбе против бесправия, синтетически на редкость ансамблевый и монолитный спектакль. В нем открылось дарование многих молодых актеров, которые впоследствии стали корифеями грузинской сцены. Знаковыми событиями в театральной жизни Грузии являлись постановки выдающихся режиссеров С. Ахметели советских пьес «Левое руло», Биль-Белоцерковского, «Разлом» В. Лавренкова, «Аэлзор» С. Шанишвили.

Художественная направленность в синтезе с самобытной национальной формой позволяла решать грузинскому театру большие идейно-эстетические задачи, нести в себе высокое творческое начало. Шедший талант, умение находить мудрую логику представляемых образов отличало многих грузинских актеров и

ставило их в ряд с мастерами мирового искусства. В. Абдулашвили, А. Хорана, А. Басада, С. Закаридзе по сей день являются для нас непревзойденными воплотителями прекрасного сценического искусства.

Зарубежные гастроли ведущих творческих коллективов республики явились ярким свидетельством выдающихся достижений грузинского театра в целом.

Первая поездка труппы театра им. Руставели состоялась в 1907 году. Десять дней сопутствовал грузинским актерам неизменный успех.

Румынский зритель впервые познакомился с грузинской драматургией — «Мы, его величество» С. Долдзе и Р. Эбралдзе, «Мудрость выманил» Сулях-Саба Орбелиани, «Старые зурчания», М. Элиашишвили и «Одиннадцатая сцена» — сборник отзывов из спектаклей театра, составлявших гастрольный репертуар. Постановочная и актуальная актерская проза вызвала восхищение. На пресс-конференции, посвященной грузинским гастролям, один из руководителей молодого комедийного театра Белган в своем выступлении отметил, что он еще не встречал столь яркого сценического решения пьесы румынского классика Караджале «Потерял по пьесу», как это довелось ему увидеть сегодня, в отрывке из спектакля театра

им. Руставели. На годовой сессии Караджале посетовал, что пьесы грузинских мастеров сошли одно за другим.

■ Лучшее восторженное откликом заслужил этот прекрасный коллектив в дни своих гастролей по городам Польши и ГДР. Одна из газет ГДР писала: «Мы встретились с многообразным театральным искусством, в основе которого лежит богатейшее актерское мастерство». Оно представлено нам то народным, с виртуозно доведенной до совершенства комедийностью, то великим, классическим выражением трагик. Театр черпал свои силы из чистых истоков своих национальных традиций, одновременно пользуясь и перлами мировой драматургии. Гастроли положили начало творческим контактам. В нынешнем году по просьбе немецких коллег в городе Саарбрюкен будет осуществлена постановка пьесы Д. Киданлишвили «Мачеха Самантшвили».

Грузинский театр, традиция которого пропитана глубокими мыслями, является составной частью духовной культуры народа.

Н. ТУХАРЕЛИ,
театровед.

На сцене в х: сном и...
медики Ш. Дадиян «Вте-
ралине» в постановку театра
ш. Ш. Руставели.

14 января отмечался День грузинского театра