

11.11.1975

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

КОММУНИСТЫ ГОВОРЯТ: НУЖНЫ СРОЧНЫЕ МЕРЫ

Любой творческий коллектив немислим без поиска, без напряженной работы каждого, работы, в результате которой рождается новое произведение — литературы, искусства. Особенно важно это сейчас, когда наши деятели культуры вместе со всем народом готовятся к достойной встрече XXV съезда партии, когда все активнее писатели, поэты, драматурги вторгаются в жизнь, запечатлевая в своих творениях наше героическое время, время великих и славных свершений.

Сейчас идут отчетно-выборные собрания. Каждая партийная организация подводит итоги сделанному, намечает пути на будущее, анализирует недостатки с тем, чтобы мобилизовать все силы на их устранение.

Без трезвого анализа обстановки и фактов нет движения вперед, нет творчества. К сожалению, подобного направления нельзя подметить в Горьком государственном театре имени Г. Эристави. Вот уже на один год коллектив лихорадит, нет ярких, запоминающихся спектаклей. И это в театре больших и хороших традиций, где в свое время работали такие известные режиссеры, как П. Павлишвили, В. Кухишвили, Л. Носелани, где немало полнокровных сценических образов создали такие мастера сцены, как В. Кахиашидзе, Ш. Херхеулидзе, М. Бахтадзе, Б. Бочоршвиладзе и другие.

Так в чем же причина этого явления? Ясный и четкий ответ на вопрос дало отчетно-выборное партийное собрание.

— Сегодня у нас в театре создалась нездоровая атмосфера. За новый сезон выпущен всего лишь один спектакль. Практически не ведутся репетиции, а руководители коллектива не принимают никаких мер, чтобы исправить положение... — это слова из отчетного доклада секретаря парторганизации Л. Озгбашвили, по об этом на собрании с болью и горечью говорили все коммунисты.

...Три года назад директором театра был назначен А. Каландарашвили. Многие годы работал он актером в этом же коллективе, и, казалось бы, как никто другой должен был уметь и чутким руководством сплотить творческую труппу.

Но, заняв директорское кресло, А. Каландарашвили отгородился от всех, стал игнорировать как мнение коллектива, так и партийной организации. Крик, оскорбления — вот стала работа директора, который решил возложить на себя функции всех руководителей коллектива.

Так, главный режиссер Г. Абрамашвили отказался работать над пьесой Р. Веррадзе «Солнце в кленовом лесу», отверг ее и художественный совет. Но, пользуясь временным отсутствием главного режиссера, директор единолично издал приказ, и появился слабый, беспомощный спектакль. И таких бесцветных постановок за последние годы здесь, к сожалению, немало.

Неважно обстоит дело и с трудовой дисциплиной. Актеры опаздывают на репетиции, зачастую пропускают их. Составляются докладные, которые никто не раз-

бирает, не принимает по ним никаких мер. В театре большая текучесть кадров. Молодежь уходит из коллектива в силу неудовлетворительных творческих и бытовых условий. Истекают репертуар, остаются сцены из-за капризов руководства. Нарушается в театре и финансовая дисциплина. Так, уже пять месяцев оформлен в театре режиссер Г. Мацхашвили. Зарплата ему начисляется регулярно, а вот работы его не видно. За все время он не только не поставил ни одного спектакля, но и не провел ни одной репетиции. Сейчас его пригласили на постановку в Месхетский театр, а зарплату снова платит Горькийский.

Значительная часть доклада и многие выступления были посвящены вопросам, связанным с реконструкцией театра. Реконструкция, безусловно, дело хорошее, но на сей раз она оказалась роковой для театра. Дело в том, что организовав она без учета работы коллектива, в ее процессе. Директор театра заверил Министерство культуры Грузинской ССР, что реконструкция не повлияет на творческий процесс, но практически с 15 мая — со дня ее начала — театр был вынужден прекратить работу, так как сцена Дома культуры, куда думал А. Каландарашвили временно перевести работу коллектива, оказалась непригодной. Не завершилась реконструкция и в октябре, как это предполагалось, и, что главное, неизвестно, когда она будет окончена вообще. Этот вопрос мог и должен был быть решен оперативно, если бы дирекция и Министерство культуры республики своевременно и глубоко изучили бы все, что связано с проблемами реконструкции.

В начале октября театр отправился на гастроли по районам Западной Грузии. И снова неудача. Не были проведены необходимые подготовительные мероприятия, спектакли срывались, залы районных домов культуры пустовали. А все это — результат вялого руководства и коллектива.

Участники собрания были глубоко озабочены и тем, что новый сезон не сулит коллективу никаких достижений. Сезон в разгаре, а труппа до сих пор не знает, чем заняться, как и когда должны быть поставлены спектакли, включенные в репертуар. Резко осудили коммунисты директора и главного режиссера, которые вместо того, чтобы выводить театр из создавшегося положения, заняты бесконечными конфликтами между собой. А в результате страдает общее дело.

Необходимо также отметить, что партийная организация не сумела оказать должного влияния на руководство, на оздоровление атмосферы в коллективе. В свою очередь, ни Горькийский горком партии, ни Министерство культуры Грузинской ССР, которым хорошо известно положение дел в этом коллективе, не приняли никаких мер, чтобы исправить его.

Нужны срочные меры — таково единодушное мнение всех коммунистов театра, стремящихся вернуть утраченные традиции.

А. ТАБАТАДЗЕ

[Корр. «Заря Востока»]