

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

20 СЕН 1979

ТЕАТРЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ СОЗВУЧНО ВРЕМЕНИ



О планах Горьковского государственного драматического театра имени Г. Эристави, который в начале октября открывает сто пятинадцатый сезон, рассказывает его директор и художественный руководитель Д. Цискаришвили.

— В середине сентября наш театр выехал в гастрольную поездку по Месхети и Джавахети. В Гори мы вернемся к началу октября и сразу же откроем новый сезон.

Что можно сказать о главных задачах театра на нынешний сезон? Как всегда, в первую очередь, это новые интересные, идейно и творчески насыщенные спектакли, созвучные нашему времени. Наш репертуарный план, примерно, выглядит так: «Изгнанник» Важа Пшавела, «Калмасоба» Г. Нахуцришвили, «Роль для начинающей актрисы» Т. Чилидзе, «Любимый вальс моей матери» Л. Табукашвили, «Жернова и зерно» Г. Батиашвили, «Светильник» М. Джапаридзе.

Основное наше направление — воплощение произведений современных драматургов, талантливых и интересно решающих этически-моральные вопросы с позитивных, жизнеутверждающих позиций. В этом смысле особо хотелось бы выделить пьесу Т. Чилидзе «Роль для начинающей актрисы».

Помимо этого, мы будем работать над пьесой видного

чешского писателя - антифашиста К. Чапека «Из жизни насекомых», созданной им в содружестве с братом Йозефом — известным художником и писателем.

И, наконец, на сцене нашего театра будет поставлена первая пьеса начинающего драматурга И. Гельбаха «Вперед, Франция!», написанная по мотивам широко известной повести Джозефа Конрада «Дуэль».

Как видите, казалось бы, очень разные по содержанию пьесы, такие, как «Изгнанник» и «Роль для начинающей актрисы», «Жернова и зерно», но их объединяет очень важная, с нашей точки зрения, тенденция — разработка и анализ сложных взаимоотношений личности и общества, а в двух, названных последними, пьесах К. Чапека и И. Гельбаха ярко прослеживаются принципы так называемого политического театра — обе эти пьесы несут ярко выраженный антиимпериалистский характер.

И в заключение хотелось бы сказать о некоторых организационно-хозяйственных вопросах. Главное — проблема

жилья. Дело в том, что вот уже в течение нескольких лет по этой причине мы не в состоянии трудоустроить выпускников театрального института. Поэтому у нас, возможно, самый низкий по Грузии процент использования молодежи, окончившей институт. Помимо этого, не хватает оборудования, которое в техническом осветительном и радиотехнике, по сути дела, давно вышло из строя. Здание театра несколько лет назад было реконструировано, но сдали его в эксплуатацию с существенными недоделками. Особенно остро стоит проблема отопления. После того, как нашу отопительную систему подключили к городу (это произошло минувшей зимой), положение резко ухудшилось. Если же к сказанному добавить еще и то, что наш автопарк состоит всего лишь из двух автобусов, которые эксплуатируются пятнадцать лет и постоянно выходят из строя, то легко представить, как нам трудно обслуживать сельское население нашего и соседних районов.

Театр, безусловно, находится все еще в сложных условиях. Многие вопросы мы решаем своими силами, но помощь соответствующих органов и, в первую очередь, Министрства культуры Грузинской ССР нам необходима.