

И Горисе я не помню, мне довелось работать в здании театра в 50—61 гг. Так что какую-то часть проблемы я представляла себе хорошо. И в первую очередь, вопрос кадров. Еще в Ереване шел разговор о том, чтобы направить на работу сюда группу выпускников Ереванского художественно-театрального института. Объявила каждому лично. Но ответ всегда был один — ехать в Горисский театр на театральную работу никто не хотел. Можно было настоять, но я считала, что в творческом процессе люди, работающие не от души, только помеха. Нам было трудно, трудно и сейчас, однако постепенно складывается коллектив единомышленников. Вместе с приезжими актерами работают актеры местного народного театра.

Под веселую музыку проходят по авансцене действующие лица спектакля. Им предстоит на платофаге часа захватить зрителя, вовлечь в диалог, заставить сопереживать. Правда, это только просмотр. В зале малолюдно. Представитель Министрства культуры Армянской ССР, члены худсовета, режиссеры, работники театра. Но тем не менее задача. Сейчас режиссирование может оказаться все: и эстетичное, и правдиво, и зрелищное, и технически дельное. Где спектакль, как говорится, где не обман.

У нас очень красивое, уютное здание. На каждой театр может похвастаться подобным, но... Видно, без этих самых «но» обойтись невозможно. Не будем

...И это о к р ы л я е т

Первый сезон Горисского государственного драматического театра закончился.. премьерой. Работа заслуженного артиста Армянской ССР, главного режиссера Горисского театра Ерванда Христофоровича Манаряна — спектакль по пьесе Льва Корсунского «Самозванец».

Спектакль, поставленный к закрытию первого театрального сезона, стал своеобразным мостиком — широкий зритель познакомится с ним в новом сезоне.

Коллектив Горисского драматического театра с волнением ожидает встречи с зрителем. Ведь зритель, его настроения, покажут, чего добивался создатель спектаклей в прошлом сезоне.

Слово — главному режиссеру театра.

создавать все на техническом подрабатывании, а все же, как сказал артист, искусство — творческий процесс. Плоско со светом — проектировщики не подумали об осветительских ложах, аудислужбу валадела только что, своими силами, не работает механизм сцены...

Действие спектакля происходит в двух спектаклях. Необходимость движет режиссеру постановку сцен. Может, спектакль, его ритм был бы другим, если бы рабочим не приходилось менять декорации, вынужден актерам играть перед занавесом. И все же, наверное, нет куда без добра. Оставаясь на авансцене, лишился «поддержки» интерьера, предметов, актер выполняет двойные сложные задачи. Пусть выходя, исполняют, но как трудно им дается!

Любой фрагмент, любая сцена даются актерам нелегко. Правда, все же молодым актерам — они только начинают в театральном процессе. Многие из них, нелегко представляли себя зрителям столичного, с трудом переориентируются на зрителя местного. Актеры, пришедшие из народного театра, конечно же, хорошо знают особенности местного зрительского контингента, но для них вновь требования профессионального театра, режиссерские задачи. В данной пьесе все это осложняется еще и материалом, поиском мотивов, близких нашим соотечественникам.

Актеры вкладывают в свою игру национальный колорит, жесты, мимику. Не профанация ли Нет. В этом, пожалуй, основная удача коллектива, художественный прием, позволяющий максимально довести идейное содержание до сознания каждого, кто вскоре займет места в зрительском зале.

Поверьте моему опыту, зритель очень и очень нуждается в современной тематике, в драматичности, поднимайте острые, болезненные вопросы. Да и мы нуждаемся в ней не меньше. Мечта каждого театра — иметь собственного драматурга. В районном же театре, особенно то касается нашего, только что созданного, значение хорошего драматурга, знающего местные нравы и обычаи, истории своего края, переоценить невозможно.

По этому поводу не могу не поделиться нашей удачей. Наши поиски не были напрасны, театр уже заказал пьесу автору, (не буду пока называть имен), тема, выбранная им, интересна и коллективу, и будем надеяться, зрителю.

Мы говорим о том, что зритель нуждается в актуальной тематике, в современной пьесе. Все так! Но и театр, не прошедший классическую школу, не может называться театром лишь условно. В Горисе понимают это со всей остротой. Чтобы обеспечить настоящую театральную работу, которой до плечу лю-

бы творчески искать, ставить новые задачи, нужно обратиться особенно внимательно к классике, национальную и мировую. Да и зрителю, чтобы понимать язык театральной условности, все его оттенки и нюансы, научиться общаться на этом языке, необходимо постигать его первоначально, что представляется возможным лишь с помощью классического репертуара. И в то же время нельзя отказываться от современного репертуара даже на короткий срок, ведь это две стороны одной медали — театрального искусства.

Спектакль «Самозванец» кончается той же мизансценой, что и в начале — проходом актеров по авансцене. Под веселую музыку идут действующие лица, но на этот раз все наполняется иным содержанием. Это уже не просто участники спектакля, это судьбы, характеры, образы, в той степени, в которой их удалось раскрыть на протяжении всего действия. Мозаика жизни и бытия, слов, поступков, жестов, мировоззрений и мастерства создателей «присваивается» зрителями, становится бессмысленной частью зрительского «я».

Мне не хотелось бы давать каких-либо конкретных оценок, все-таки тому, что сейчас делается театром. Сделать даже попытку неправомерно — театр в начале пути. Но читателю, наверное, будет интересен объем работы коллектива за прошедший сезон, планы на ближайшее будущее.

Мы поставили пьесу Сагателя Арутюняна «Мануш и волшебники». Детская пьеса в репертуаре не случайна, самый маленький зритель — будущее нашего театра. Горисский зритель тепло принял работу молодого режиссера Мирзы — спектакль по пьесе Варданеса Папазяна «Жайр».

Армен Баянц осуществил постановку пьесы Айка Варданяна «Кибоса — VII век».

В новом сезоне в наших планах постановка пьесы Сагателя Арутюняна по мотивам произведения Акселя Бакунца, «Комедия ошибок» Шекспира, еще один детский спектакль, (пьесу мы пока не выбрали). Трудно говорить о более далеких перспективах, однако уверен, что в репертуаре театра появятся Островский, Чехов, Дерзник Демирчян.

Наши надежды на успех не только в желании работать, в растущем мастерстве группы, ее очевидной творческой самостоятельности. Его корень и в желании горисцев иметь хороший театр, в прекрасном общественном климате, в котором мы трудимся, в ни на минуту не ослабевающем внимании и поддержке руководства района, партийных и комсомольских органов Гориса. И это нас окрыляет.