

В СЕГДА был велик интерес к одному из старейших культурных центров Грузии — к Месхети. Сейчас этот интерес возрос еще больше, так как здесь, в Ахалцихе, открылся Месхетский государственный театр. Этого дня все ожидали с большим нетерпением. И вот 23 сентября 1967 года состоялось открытие театра. Торжественное заседание открыл секретарь Ахалцихского райкома партии тов. Ш. О. Грдзелишвили. Далее он предоставил слово директору Ахалцихского педагогического техникума Н. Бегиншвили. После него выступили поэт Иосиф Небадзе, главный редактор журнала «Сабчота хеловнеба» Отар Эгадзе, главный редактор Грузинского телевидения Г. Хомерики и другие.

Председатель театрального общества Грузии Д. Антадзе тепло приветствовал коллектив театра.

Министр культуры Гру-

РОЖДЕНИЕ

зинской ССР Отар Тактакишвили в своем выступлении подчеркнул общенациональное значение открытия театра и сказал, что и в других городах празднуют это событие. Директор Чиагурского театра Б. Кавтеладзе и директор Горийского драматического театра И. Абрамишвили выразили надежду, что дружба между их творческими коллективами будет крепнуть, и пригласили труппу Месхетского театра на гастроль в свой город. В заключение были зачитаны приветственные телеграммы от общественных деятелей и театральных коллективов страны.

После этого гостям и зрителям была показана пьеса грузинского драматурга Отара Чхеидзе «Тедоре». Четкий рисунок ролей акте-

ров Т. Гамкредидзе, Г. Патаридзе, П. Кадагшвили, М. Тушиншвили, Н. Мцаришвили и других, режиссерская работа Н. Деметрашвили, великолепное оформление спектакля молодым художником Т. Хуцишвили и музыка О. Тактакишвили — все это доказывает, что театр уже ищет свое творческое лицо.

В репертуаре театра уже несколько пьес. Это комедии П. Какабадзе «Кваркваре Тутабери» и «Свадьба колхозника», пьесы А. Чхаидзе «Мудрость смерти», Я. Отченашека «Ромео, Джульетта и тьма» и другие. Одну из них — комедию «Кваркваре Тутабери» театр показал на второй день открытия. Несмотря на то, что этот спектакль абсолютно не схож с преды-

дущим, они все же где-то роднятся между собой — не по жанру или стилю, а по тому гражданскому пафосу, который пронизывает красной нитью оба спектакля. Режиссер этого спектакля Давид Цискаришвили сказал в беседе с нами: «Я считаю, что любой режиссер в своем творчестве обязан вливать в «вены» театра новую кровь. Пьеса П. Какабадзе «Кваркваре Тутабери» — классическая пьеса, и уже создана какая-то традиция постановки ее. Мы попытались по-новому прочесть это произведение. На наш взгляд, пьесу эту надо играть гротескно, пользуясь острыми сатирическими приемами. Мы играем спектакль, в буквальном смысле разыгрываем его перед зрителями. Для достижения того отличительного звучания, которого заслуживает пьеса, мы ввели в спектакль интермедии. Думаю, что сама тенденция подать классическое произ-

ведение в такой форме должна быть оправданной и нужной. Молодежь, занятая в спектакле, работала с большим воодушевлением и истинно молодежным задором. Насколько нам удалось решение задачи — судить зрителю».

И судя по тому, как зритель принял спектакль, можно сказать, что коллективу театра и эта пьеса удалась. Среди актерских работ хочется отметить Отара Рехвиашвили (Кваркваре Тутабери), Нодара Мцаришвили (Кучара), Галину Хвичия (Гултамзе), Пьера Кадагшвили (офицер), Зазу Илуридзе (адъютант), Иосифа Бакурадзе (Титэ), Лиану Тевзадзе (секретарша).

Словом, родился еще один театральный коллектив, один из самых молодых и, надо полагать, хороших.

Р. БОЧОРИШВИЛИ.

(Наш спец. корр.).

Ахалцихе.