

4 стр.

ГАСТРОЛИ МЕСХЕТСКОГО ТЕАТРА

ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

Июнь в театральной жизни республики оказался непривычно оживленным и разнообразным: конец сезона в столичных театрах совпал с гастролями Руставского государственного театра, которому была оказана честь представлять грузинское театральное искусство в Москве, а в последние дни сезона тбилисская театральная общественность ежевечерне заполняет зрительный зал театра имени К. Марджанишвили, на сцене которого идут спектакли Месхетского государственного театра, прибывшего в Тбилиси на гастроли.

Коллектив привез три спектакля разного жанра и характера, различной формы выражения. Но сначала несколько слов о самом театре.

Он был основан два года назад, осенью 1967 года. Сейчас, став свидетелем успеха этого театра и отмечая работоспособность его коллектива, нам нетрудно понять, в чем причина его неуклонно и заслуженно растущей популярности.

Группа молодых актеров — выпускники Тбилисского государственного института и культурпросветучилища — направилась в Ахалцихе, чтобы создать новый театр на древней земле Месхетии. Актеры принесли с собой свойственные молодости энтузиазм, увлеченность, стремление к нечистым поискам. Все это обусловило высокий уровень спектаклей, отмеченных творческим горением всего коллектива.

Показанные в эти дни постановки сказали нам многое, но прежде, чем начать разговор о них, хочется отметить главное, а именно то, что мы имеем дело с театральной группой, обладающей своим стилем исполнения, своим творческим лицом, родившимся в результате творческого содружества актеров старшего поколения и их молодых коллег — вчерашних тбилисских студентов. Этот замечательный сплав, бескорыстное служение любимому делу и составляют основу успехов театрального коллектива, определяют его творческое лицо.

Творческую жизнь его успешно возглавляет главный режиссер театра Нана Деметрашвили, удачно сочетающая энергию молодости с рассудительным и принципиальным подходом к репертуару. В этом направлении проделана значительная работа — за два года своего существования театром показано пятнадцать спектаклей, что уже дает право говорить о его творческой биографии. При выборе пьес коллектив делает упор на современную грузинскую драматургию, но отдает должное и классике.

Из трех пьес гастрольного репертуара две поставлены главным режиссером Н. Деметрашвили. Это «Тедоре» О. Чхендзе и «Солнечная ночь» Н. Думбадзе. Пьеса «Тедоре» рассказывает об историческом прошлом Грузии, о беззаветной любви к родине, о сплоченности народа в борьбе против врага. Спектакль, решенный в форме античной трагедии, убедителен, воспринимается как органичное целое. Удачно отработана режиссером пластика исполнителей, особенно впечатляющая в сочетании с художественным оформлением спектакля, со

вкусом выполненным художником Т. Хуцишвили. Цельность спектакля, его яркому эмоциональному восприятию способствует музыка народного артиста Грузинской ССР О. Тактакишвили. Актерскими удачами можно считать работы Г. Патаридзе (Нено) и Т. Гамкрелидзе — исполнителя главной роли.

В спектакле «Солнечная ночь» чувствуется некоторая фрагментарность, что нередко характеризует инсценировки литературных произведений, переработка которых в пьесу часто сопряжена с утратой некоторых достоинств оригинала. Тем не менее, спектакль оставляет приятное впечатление, что прежде всего обусловлено ансамблевостью постановки, отдельными удачными режиссерскими находками и молодостью, и увлеченностью исполнителей, возраст которых соответствует возрасту персонажей пьесы.

Третий гастрольный спектакль — постановка пьесы Г. Бернашвили «Пылают гранатовые деревья» («Молнией разбитый орех»). Постановщик, обладающий солидным опытом работы в театре — режиссер Г. Мацхонашвили. Успех спектакля объясняется удачной пьесой (живые образы, характеры, диалоги, юмор, языковой колорит Восточной Грузии). Налицо и определенные актер-



ские удача — запоминаются Т. Черкашвили (Тедор), Л. Сулуашвили (Назо), М. Тушишвили (Иалита), Н. Замбахидзе (Хареба), С. Бакурадзе (Иргкий), В. Николаишвили (Цибуза). Игре актеров особое обаяние придает их вокальная одаренность, которая ощущалась и в других спектаклях, но в этой постановке проявилась особенно ярко.

Знакомство с Месхетским государственным театром оказалось приятным и многообещающим. Гастроли подходят к концу, скоро театр возвратится в Ахалцихе. И хочется пожелать коллективу новых творческих дерзаний и побед.

Маргарита
ГОГОЛАШВИЛИ,
театровед.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Пылают гранатовые деревья», артисты Л. Сулуашвили (Назо) и В. Николаишвили (Цибуза).

Фото Е. Русава.