

На правильном пути

И гастролям Месхетского театра

Гастроли Месхетского государственного театра в Батуми — радостное событие в культурной жизни нашего города.

Как известно, театр этот насчитывает всего лишь четыре года своего существования.

Театральная общественность Грузии возлагала большие надежды на молодой театр, весь состав которого обладал единством творческих устремлений, воспринятых в стенах Тбилисского театрального института имени Ш. Руставели.

Надежды оправдались — театр сумел завоевать доверие зрителей, его любовь и уважение.

Театр создал свой репертуар, обрел свое творческое лицо — все это прекрасно было продемонстрировано на гастролях в Тбилиси перед высококритичным зрителем нашей столицы.

По единодушному признанию ведущих критиков, театроведов, режиссеров, актеров, театр из Месхетии вполне удовлетворительно сдал экзамены на свою зрелость.

Батумцы с полным основанием ждали от гостей полноценных спектаклей. К нашей радости, надежды полностью оправдались. Мы не собираемся в этой статье рецензировать спектакли, которые нам довелось видеть у месхетцев, хочется лишь вкратце коснуться некоторых положительных тенденций в становлении этого молодого театра, а именно его репертуара, режиссуры и актерского мастерства.

Прежде всего о репертуаре — этой основе каждого театра, которая питает его проблематикой, высокой гражданственностью и партийностью, без которых немислима полноценная жизнь всякого живого творческого организма.

Мы смотрели у месхетцев четыре спектакля. Трагедия «Тедоре» О. Чхеидзе раскрывает историческое прошлое нашего народа, его борьбу с иноземными поработителями. Пьеса пронизана высоким патристическим пафосом,

всепоглощающей любовью к своему народу и Родине.

Пьеса «Расщепленный молнией орешник» Г. Беринашвили отражает современную жизнь одного из уголков Грузии — Кахетии. В основе комедии «Пенсионеры» И. Чавчавадзе, как нетрудно догадаться по названию пьесы, показана полнокровная жизнь ветеранов труда. Пьеса «Свидание в небе» А. Гецадзе также посвящена современной тематике.

Таким образом, все эти пьесы являются грузинскими оригинальными произведениями. Это хорошо. Ведь не секрет, что развитие каждого национального театра немислимо без своего оригинального репертуара. А это вопрос весьма и весьма принципиального характера и является важнейшим критерием дальнейшего роста и совершенствования театра.

Теперь о режиссуре театра — заслуженном деятеле искусств Грузинской ССР М. Медзмаришвили, хорошо известном театральной общественности Грузии, молодом режиссере Л. Мацхонашвили. В адрес режиссуры и главного режиссера театра Наны Деметрашвили, которая, кстати, предстала перед нами и как весьма одаренная артистка, хочется сказать несколько теплых слов.

Известно, что режиссура театра дает ему идеологическую и художественную направленность, является организатором всей творческой работы. В этом отношении, на наш взгляд, режиссура Месхетского театра стоит на должной высоте.

Режиссура стремится полноценно раскрыть всю глубину внутреннего мира героев пьес, раствориться в актерах и ни в коем случае не выпячиваться на передний план, как учил гениальный режиссер русского театра К. С. Станиславский. Режиссура превыше всего в спектакле ставит его идейную направленность, для раскрытия которой находит многочисленные выразительные средства, не прибегая к тро-

мачеству, отбрасывая все ненужное, ложное, поверхностное, рассчитанное на внешний театральный эффект.

И самое главное, она стремится к аисамблевости в спектакле, без чего невозможно достичь правильного идейного звучания пьесы.

К положительным тенденциям роста театра в первую очередь нужно отнести его будущее начало — актера, актерский коллектив.

Весь актерский состав Месхетского театра в обозреваемых спектаклях проявил себя большим энтузиазмом, высоко сознающим свою почетную и трудную задачу — быть в первых рядах воспитателей нашего зрителя, раскрывать перед ним величие нашей современности, ее социальный пафос, труд и героизм советских людей.

Вские гастроли молодого театра в новом городе, встречи с новым зрителем, естественно, волнуют коллектив, и он, напрягая свои силы, старается «свернуть» перед ним, что зачастую приводит к противоположным результатам.

У коллектива Месхетского театра так не получилось. Высокая сценическая дисциплина, которую мы ощущаем, безусловно, достижение театра.

Коллектив театра молодой, все его члены — ровесники, все они вместе начинают свою творческую деятельность, поэтому выделять кого-либо мы считаем в данном случае неуместным.

Мы видели немало творческих актерских достижений, образов, доставивших нам эстетическую радость. И мы ждем коллективу театра новых достижений, дальнейшего совершенствования мастерства.

Ш. ИНАСАРИДЗЕ, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, режиссер Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе.

На сивике: сцена из спектакля «Пенсионеры».

Фото А. ЧАНТЛАДЗЕ.

СОВЕТСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ
г. Батуми

14 АПР 1970

