

Маршруты гастролей

НА ВЕРНОМ ПУТИ

ГАСТРОЛИ Месхетского государственного театра в Аджарии — разностное событие в нашей культурной жизни.

Мы с основанием ждали от гостей интересных, содержательных спектаклей, и надежды полностью оправдались. Хочется вкратце коснуться некоторых положительных тенденций в становлении этого молодого театра, его репертуара, режиссуры и актерского мастерства.

Прежде всего о репертуаре — этой основы каждого театра, которая питает его проблематикой, высокой гражданственностью и партийностью, без которых немислима полнокровная жизнь всякого творческого организма.

За время гастролей — с 22 июля по 7 августа месхетцы показали аджарским зрителям несколько спектаклей. Трагедия «Тедоре» О. Чхендзе раскрывает историческое прошлое нашего народа, его борьбу с иноземными поработителями. Пьеса пронизана высоким патристическим пафосом, всепобеждающей любовью к Родине. Пьеса «Расщепленный молнией орешник» Г. Берияшвили отражает современную жизнь одно-

го из уголков Грузии — Катехии. Комедия «Пенсionеры» Н. Чавчавадзе и пьеса «Свидание в небе» А. Гепадзе также посвящены современной тематике...

Все эти пьесы являются оригинальными произведениями грузинских драматургов. Это хорошо. Ведь не секрет, что развитие каждого национального театра немислимо без своего оригинального репертуара.

Теперь о режиссуре театра. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР М. Медзмаришвили хорошо известен театральной общественности Грузии, неплохо показал себя и молодой постановщик Г. Мацхашвили. О них и, конечно, о главном режиссере театра Нане Деметрашвили, которая, кстати, предстала перед нами и как одаренная артистка, хочется сказать несколько теплых слов.

Известно, что режиссура

дает театру идеологическую и художественную направленность, является организатором всей творческой работы. В этом отношении режиссура Месхетского театра стоит на должной высоте. Она стремится раскрыть всю глубину внутреннего мира героев пьес, превыше всего в спектакле ставит его идейную направленность, для раскрытия которой находит яркие и разнообразные выразительные средства, отбрасывая все лишнее, рассчитанное на внешний эффект. И самое главное, режиссеры театра стремятся к ансамблевости в спектакле, без чего невозможно достичь гармоничного «звучания» пьесы.

Все актеры театра проявили себя большими энтузиастами, высоко сознающими свою почетную и трудную задачу — быть в первых рядах воспитателей зрителя, раскрывать перед ним величие

нашей эпохи, ее созидательный пафос, труд и героизм советских людей.

Гастроли любого театра в новом городе, естественно, волнуют коллектив, и подчас он, напрягая свои силы, старается «сверкнуть» перед новым зрителем, что зачастую приводит к противоположным результатам. У коллектива Месхетского театра так не получилось. Высокая сценическая дисциплина, которую мы ощущаем на протяжении всего спектакля, — тоже немалое достижение театра. Мы видели немало актерских удач, образов, доставивших нам эстетическую радость.

Хочется пожелать коллективу театра новых достижений, дальнейшего совершенствования мастерства.

Особенно приятно отметить, что Месхетский театр награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Аджарской АССР за культурное обслуживание трудящихся Аджарии и успешное проведение гастролей в июле-августе 1970 года.

Ш. ИНАСАРИДЗЕ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, режиссер Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе.