

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

22.06.1977

г. Тбилиси

Газета №

ИНИЦИАТИВА, ТВОРЧЕСТВО

НА СЛУЖБЕ
НАРОДУ

Мой путь в искусство, моя биография—это тоже небольшое свидетельство возможностей, которые предоставляются каждому из нас на избранном пути.

Мое детство прошло в селе, но это не помешало мне, закончив школу, поступить в Грузинский театральный институт имени Ш. Руставели на режиссерский факультет.

У меня остались добрые воспоминания о первых шагах режиссерской деятельности, начиная с дипломной постановки в Тбилисском драматическом театре имени А. Грибоедова, а затем о работе в Горийском театре имени Эристави. Но особое место в моей жизни занимает Месхетский государственный театр, в котором я сегодня—художественный руководитель и директор.

В 1967 году вместе с группой молодых актеров мы приехали в Ахалцихе и приступили к любимой работе. Население Месхети полюбило свой театр, а мы полюбили народ, которому служим.

На сцене Месхетского государственного театра осуществляются постановки более шести-десяти пьес, зрители посмотрели огромное количество спектаклей — 3.350.

Наш театр носит почетное звание лауреата Ленинского комсомола Грузии.

Мы часто выезжаем за пределы Ахалцихе. В этом году были в колхозах сел Вале и Уре-

вели, где показали пьесу местного драматурга Ш. Судадзе «Лелиана».

Наш театр с большой охотой посещают жители и других районов. Мы же выезжаем не только в населенные пункты Ахалцихского, Адигенского, Аспиндзского районов, но и в Ахалкалаки и в ряд сел этого района.

Существование государственного театра в Месхети — это факт большого культурного значения. В нем отражено стремление нашей партии, нашего государства приобщить к искусству народ. Мы же, его деятели, несмотря на то, что находимся вдали от столичных очагов культуры, постоянно находимся в объективе внимания со стороны государственных и общественных организаций республики.

Видя, как тянутся сельские жители к культуре, мне хочется пожелать, чтобы в проекте Конституции, в статье 27, где говорится о широком использовании духовных ценностей общества для повышения культурного уровня советских людей, была бы подчеркнута забота государства о строительстве культурных учреждений в первую очередь на селе.

Н. ДЕМЕТРАШВИЛИ,
художественный руководи-
тель и директор Месхетско-
го государственного теат-
ра, заслуженный деятель
искусств Грузинской ССР.