МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
г. ТБИЛИСИ
23 ИЮЛ 1977

Вековой юбилей Месхетского театра и 10-летие обновленного театра

Время свершений, время надежд

Недавно в Ахалцихе не был большой праздник. Театральный. Отмечались 103-я годовщина со дня основания и 10-летие обновленного Месхетского театра. Коллектива, имеющего славные традиции, свою историю, полную творческих побед, поисков, драматизма, надежд. Историю, которая началась в феврале 1874 года в постановке на древней земле Месхет-Джавахети пьесы З. Антонова «Хочу быть князем» и продолжилась на наших глазах. 10 лет назад, 23 сентября 1967 года дебютировал первого спектакля молодежного Месхетского театра «Тедоре». Именно этим спектаклем был заложен фундамент творчества молодого коллектива недавних выпускников Тбилисского театрального института и культурно-просветительного училища по главе с директором заслуженным деятелем искусств ГССР Михаилом Медзмариашвили и главным режиссером Навой Деметрашвили. Тогда тем тбилисским девушкам и юношам было немногим более 20 лет.

Этот коллектив единомышленников отправился в Ахалцихе, перед собственною волею и стремлением, ясность поставленной перед ними задачи — превратить театр в центр, очаг культуры этой древней грузинской земли — колыбели легенд, наук, литературы, великолепных памятников зодчества, родины «безвестного мастера», максимально сидевшего людям талант, мудрость, свой неутомимый поиск, любовь к театру. На протяжении 10 лет было показано зрителям 65 премьер, 3.400 спектаклей. Пьесы Шекспира, Мольера, Гюго, Важа Пшавела, П. Кикабидзе, Н. Думбадзе, А. Гецадзе, О. Чхеидзе, И. Отчушавили, В. Канделаки, А. Чхаидзе и многих других в исполнении молодых актеров в очень трудных условиях на маленькой, не приспособленной и постановкам сцене Дома культуры получили яркую и интересную интерпретацию, радуя зрителей молодой горячностью, профессионализмом, талантом.

Месхетский театр гастролировал во многих городах Грузии, в 1969 году он был гостем театра Марджанишвили в Тбилиси, в 1976 году выступал на сцене Вахтанговского театра в Москве.

В 1971 году коллектив Месхетского театра стал лауреатом премии комсомола Грузии. В 1975 году в День грузинского театра — 14 января труппа получила большой подарок — современное, построенное по последнему слову техники здание театра. В этом дворце и отмечался нынешний праздник, который собрал не только всю театральную общественность республики, но и весь город, всех жителей Месхет-Джавахети, которым дорог театр, искусство.

СТРОКИ ПРИВЕТСТВИЯ, ИНТЕРВЬЮ В ЮБИЛЕЙНЫЙ ДЕНЬ

Дмитрий АЛЕКСИДЗЕ, председатель Театрального общества Грузинской ССР, народный артист СССР:

— Мне хочется приветствовать наших поздравителей от имени президиума Театрального общества, от имени всей театральной общественности и от себя лично. Десять лет для театра — срок немалый. Наша театральная молодежь, выдержав экзамен жизни, экзамен профессионализма, и сегодня, в день юбилея, мне хочется пожелать им и впредь сохранять молодежный задор, натуализм, творческий подъем.

Нодар ГУРАБАНИДЗЕ, первый заместитель министра культуры ГССР:

— Нынешний праздник театра — это праздник всей Месхетии, колыбели культуры Грузии, всех тех, кому дорого грузинское искусство, кого волнует наше прошлое, настоящее, будущее. Коллектив Месхетского театра — это не только коллектив натуралистов, влюбленных в театр, но единство тбилисцев, людей — граждан, отдающих все свои знания, любовь именно во имя театра и для театра, во имя людей.

Великий КИКНАДЗЕ, заслуженный деятель искусств ГССР:

— Задолго до того, как в Ахалцихе возникла первая профессиональная труппа, задолго до первых любительских спектаклей в Месхет-Джавахети существовала и традиция театральной культуры, уходящая в седую древность. О высокой театральной культуре Месхетии писались в газетах «Дроэба», «Иверия». Имена многих деятелей Ахалцихе, посвятивших жизнь театру, хорошо были известны грузинской общественности. И вот десять лет назад культурный театрального института во главе с режиссером Навой Деметрашвили был возрожден в Месхети грузинский профессиональный театр. Возник коллектив людей, страстно верящих в великую очистительную и возвышающую силу искусства. Театр стал центром культуры всей Месхетии — Аспиндза, Ахалцихе, Ахалкалаки, проводником самых светлых и высоких идеалов искусства. Юбилей Месхетского театра — праздник всей Грузии, праздник всего нашего искусства, праздник тружеников этой земли.

РЕТРОСПЕКЦИЯ В 1967-Й

Огонь трещал в железной круглой печке в нестабильном Дома культуры, где располагались будущий директор театра — заслуженный артист ГССР, совсем седой Михаил Медзмариашвили и будущий главный режиссер — энергично-молчаливая, с незаурядно вздернутым носом, выпускница режиссерского факультета театрального института — Нана Деметрашвили. Блики огня причудливо скользили по лоцитому полу.

В труппе было всего три актера: Тамара Черезишвили, Николай Замбахидзе и Отар Адырбели. Необходимо было набрать актеров. Решили взять первую зарплату и отправиться в Тбилиси. И вот Нана поехала за теми, кто составит будущее ядро театра. В апреле, максимально использыя помощь заново созданному коллективу, Министерство культуры, театральный институт проводили в Ахалцихе молодежный Иосифа Какуридзе, Тамаза Гамкрелидзе, Прунуда Арсулиани, Зигулиу Гогидзе, Лию Тевзадзе, Меги Тушиашвили, Зазу Изурадзе, Гулада Кохредзе, Нугзари Мачавариани, Нодара Мидарашвили, Важу Николаишвили, Галину Патарадзе, Ляю Сулаушвили, Пьера Кадагишвили, Гальму Хвичия, Тейнуразу Резиашвили, Онаствиу Куравиани. Многие из тогда толашвили, Тенгиза Джапаридзе...

21 апреля. Проводы в институте, в 8-й аудитории, в которой пролетели годы учебы. Теплые, прощальные слова. Встреча с жизнью, проверка на самостоятельность.

В Ахалцихе встретил горячий прием зрителей, доброту «дяди Миши», немного оттаяли, почувствовали себя виноватыми за торжество. Стали расселяться по квартирам. Вначале на улице Руставели жили по 5 — 6 человек. Вскоре эту улицу назвали Театральной. Чувствовалась большую заботу со стороны райкома партии, всех жителей города. Постепенно стали обзаводиться квартирами, устраивать быт. Диплом защищали тут же, в театре. Впервые экзаменационная комиссия во главе с профессором Реф Наталией принимала дипломы не в стенах института. Наверху, в рабочей комнате Дома культуры, за репетиционным столом — шла экзамены.

Дипломные спектакли «Свадьба колхозника» и «Мудрость смерти» должны были войти в репертуар. Затем началась работа над трагедией «Тедоре». О. Чхеидзе. Сезон открыл 23 сентября 1967 года. Первая общественная премьера сцены, первая встреча с зрителем, первый успех. Этот день надолго запомнился каждому из них.

> «Прокладывая собственный путь в жизни и искусстве, ахалцихские артисты идут по следам своих предков, по дорогам, именуемым красными грузинским словом «матиебули», т. е. забытыми, оставленными дорогами. Идут, чтобы вернуть сегодняшнему дню духовные богатства предшествующих поколений».
>
> «Правда», 10 октября 1976 г.

НА БУДНИ

Репетиции каждый день. Воспитание чувств, воспитание личностей.

Самый пламенный призыв не рождает немедленного действия. Необходимо время на размышление, анализ. Время учило ценить красоту простого, выжанным из будничной жизни повсюду, ценя людей не только по их актерским данным, но и по потенциалам характеров. Нана неустанно утверждала среди актеров, большинство из которых всего лишь на несколько лет были младше нее, главное качество — честность. Честность в себе, своему труду, окружающим. Высокую ответственность за профессию.

В Ахалцихе люди смотрели грузинские пьесы. Труппа на автобусе, загруженном реквизитом, возвращалась в высокогорные села, в аулы, пела в народ слова грузинское, знакомила с грузинской драматургией. Пьесы О. Чхеидзе, Г. Кикабидзе, Н. Думбадзе, О. Чиковани и других драматургов, несмотря на целый ряд технических трудностей, были показаны зрителю страстно, взволнованно.

Спектакль «Солнечная ночь» был отмечен второй премией на республиканском театральном конкурсе, посвященном 50-летию Великого Октября. И он стал режиссером по Нугзару Мачавариани, молодому актеру, чья трагическая смерть еще более сплотила коллектив. Портрет Нугзара висел на специальном стенде. Висит он и в новом театре. И любая встреча коллектива, маленькие и большие торжества актеров не обходится без воспоминаний о Нугзаре.

Сейчас уже в прошлом трудности первых лет, нерешительность и робость. Помогли вера в театр и увлеченность. Увлеченность как часть таланта стала их силой, бескорыстие души и честность — жизненным кодексом. Именно эта увлеченность помогала нам в работе, так и в жизни. Между спектаклями они устраивали вечера поэзии и напутствия, знакомились с историческими памятниками, людьми, их жизнью и бытом.

Хорошо понимая, что театр — это не свод правил для жизни, а сама жизнь, каждый миг которой прожит и пережит страстно, они неустанно приобщали к театру людей. Появились первые поклонники, друзья, влюбленные в них. Люди разных профессий, возрастов, постоянно сопровождающие театр даже в гастрольные поездки.

Театр — это организм живой, изменяющийся. За десять лет было разное. И обиды, и неудачи, и взаимное неприятие, просто бестактно. Но никогда не утрачивалось главное — любовь к театру, которая помогала выстоять, пронести факел искусства в жизнь. Не терялась цельность, максимальная честность, которыми жил коллектив.

Это проявлялось и в большом, и в малом. И в том, как готовили актера на новую роль, как работали над новым произведением, нередко написанным специально для театра, как искали различные варианты. Как встречали и провожали гостей. В спектаклях театра всегда присутствовала поэтическая атмосфера душевной щедрости, искренности, честности. Это пришло от доброты, богатства внутреннего мира актеров и режиссеров, уверенности в нужности театра.

Актеры в Ахалцихе рано приобщались к самым высоким шедеврам классики. Пробовали себя в самых разных ролях. И мы не знакомо чувство неполноценности, когда многие молодые жили в столичных театрах годами подхватывают лишь короткие реплики, исполняя роли статистов. И это, безусловно, отражалось профессионалам, приближая к мастерству. Для многих актеров труппы не существовало амплуа, не существовало нетипичных ролей. В каждую роль приносилась частичка души, смысл прочувствованного, пережитого, выстраданного.

В юбилейном торжестве в превращении зданию нового театра актеры разыгрывали отрывки из лучших пьес, поставленных за 10 лет. Участвовала вся труппа. И то радость, уже вошедшая в зрелость, и новички, с радостью влившиеся в коллектив славного театра.

По замыслу режиссера на сцене, украшенной цветами, костюмами различных эпох, сундуками, театральным реквизитом и афишами, — грузовик — символ их театральных будней, автобуса, который разносил труппу по тряским дорогам Месхетии. Эти дороги как бы слились воедино, в большую дорогу длиной в 10 лет, дорогу к искусству.

Разыграв сцены из пьес, актеры уступили место тем, кто вырос на подмостках театра, кто был свидетелем их тревог и надостей, их любви — собственным детям, полученным за 10 лет. Детям жизни был радостным и максимальным аккордом праздника, апофеозом торжества.

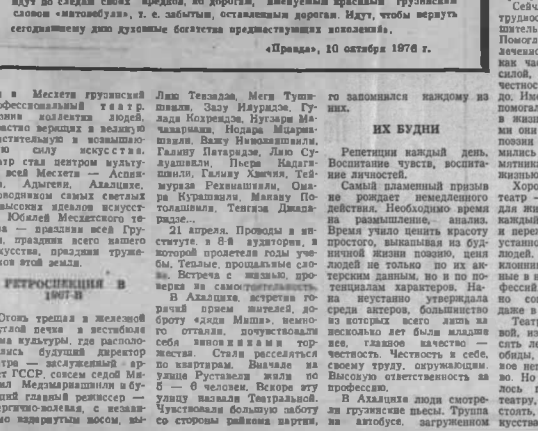
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Путь Месхетского драматического государственного театра — это путь коллектива, который сознательно, порой болезненно с ошибками, проходил, преодолевая путь к высокой цели — к искусству, бережно сохраняя любовь к людям, к театру. Бывала усталость, бывали огорчения. Не всегда определялась верная позиция в политическая расста земли и труда людей страницы жизненной, Месхетской. Спектакли и радость зрителей от встреча с театром, вечера поэзии, поэзии в период Шотаоба свободы грузинской стихи, когда поэты Грузии приезжали в родину Поэтов встречаться и Пастернак, гастроли в городах Грузии, в Тбилиси, в Москве ценировали театр. Потому, что каждый из них, как и Тедоре, могли сказать: «Земля, человек — наш бог». Человек и его дело.

Верой в людей, в искусство живет весь коллектив. Ею были обусловлены 10 прошедших лет, день сегодняшний.

«Мы перешагнули черту десятилетия, — говорит Нана Деметрашвили. — Мы завоевали любовь месхетцев. Такие спектакли театра, как «Солнечная ночь» Н. Думбадзе, «Свидание в небе» А. Гецадзе, «Тартюф» Мольера, «Время—24 часа» В. Канделаки, «Разбойники» Шиллера, и другие пользовались неизменным успехом у зрителя. Многие актеры стали любимцами населения. А это немало. Нас узнают, любят, помогают. Сейчас театр готовится к премьере пьесы Г. Друце «Святая святых», спектакль оформит главный художник Руставского театра А. Чедлидзе. Приглашен для постановки заслуженный деятель искусств, режиссер театра им. Марджанишвили Л. Пакасашвили. У нас много задумок, много планов.

Сегодня, в день юбилея нашего театра, я хочу выразить огромную признательность всем, кто стоял рядом с нами, кто верил нам, кто ободрял и помогал нам. В дни, когда наш народ обсуждает проект новой Конституции СССР, когда все работники культуры ощущают большую заботу партии и правительства, когда расцветает творчество, все мы хорошо сознаем важность миссии, возложенной на нас. Все мы с еще большим энтузиазмом и ответственностью вникаем 60-летие Великого Октября приложим все силы, чтобы служить театру, людям».

И. МУХРАНЕЛИ.
(Наш спец. корр.).
Ахалцихе.

На снимках слева — момент репетиции спектакля «Кетевани» О. Чхеидзе; справа — сцена из спектакля «Осторожно, смертельно» М. Бараташвили. Роли исполняют: Заза — Вахтанг Аланидзе, Чкора — Г. Сулаидзе.