

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

ИДЕЯ создать свой театр родилась во время первых в их жизни гастролей. Студенты актерско-режис-

серского курса Тбилисского театрального института поехали по районам Грузии со своим дипломным спектаклем «Люди, гляньте на лозу». Это несколько новелл грузинских авторов, объединенных режиссером Сандро Мревлишвили в увлекательное театральное представление. Оно пользовалось большим успехом у зрителей.

Такой же одержимый, как его ученики, педагог курса режиссер Сандро Мревлишвили оставил театр имени Марджанишвили и возглавил коллектив энтузиастов.

Есть у театра и собственное помещение: старинный замок Метехи — уникальный памятник архитектуры. Его переоборудовали внутри, но очень незначительно. Никакой сверхтехники, только осветительная аппаратура. За основу была принята мысль Лопе де Вега: театр — это три доски, один сюжет и живой человек. Все происходит на глазах у зрителей: актер на открытой с трех сторон площадке. Разговор от сердца к сердцу...

В теплые летние месяцы, считают актеры, спектакли можно играть прямо на улице. Скалистая основа замка сама по себе уже является прекрасной декорацией, в которой можно играть Эсхила, Софокла, Аристофана...

В труппе театра, возглавляемой главным режиссером Сандро Мревлишвили, четырнадцать актеров, есть свой художник — Миша Чавчавадзе.

Два спектакля — «Люди, гляньте на лозу» и шекспировский «Гамлет» — уже готовы. День официальной премьеры этих спектаклей станет днем рождения нового театра.

В. РЫЖОВА.

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ

10 ИЮН 1974