

НАЧАЛСЯ НОВЫЙ ТЕАТР

ДИАЛОГИ О ПЕРВЫХ СПЕКТАКЛЯХ

Горела студентом - выпускником театрального института изменила внутренний облик Метехского замка — поставила сценическую площадку, окружила ее с трех сторон амфитеатром, навесила окна красным бархатом, отделила бывшую, которая под гавардб. Так начался новый молодежный театр, который руководит режиссер С. Мравляшвили.

Мы уже сообщали на страницах нашей газеты об открытии в Тбилиси молодежного театра - студии, в группу которой вошли студенты экспериментальной актерско-режиссерской группы Грузинского театрального института имени Ш. Руставели. Студия уже начала для спектаклей.

Открытие нового театра — события для экспериментального молодого — вызвало широкий интерес среди артистов, театральной общественности города. Мы обратились к ведущим грузинским режиссерам, актерам, писателям — народному артисту республики, профессору Михаилу Туманшвили, Роберту Стурзу и Темуру Чхеидзе с просьбой о том, в чем, на их взгляд, значительна окраска нового театра - студии, как она отличается от старого театра и почему для перемены.

М. Туманшвили: Я за то, чтобы открывалось как можно больше маленьких театров, где молодые художники вели бы свои поиски. Это делает нашу театральную жизнь еще более интересной и увлекательной, неожиданной и необходимой.

Р. Стурза: Первые месяцы для театра — это пока праздник. Я был свидетелем того, как создатели театра пришли к нему. Работали как одержимые, своими руками оборудовали помещение, репетировали даже ночью.

Однако самое трудное испытание еще впереди. Ведь впереди театральные будни. А то, что прощается в день рождения, не прощается в обычные дни.

Т. Чхеидзе: Молодому коллективу предстоит тем более трудная работа, что театр действует в необычных для Грузии сценических условиях, на площадке, которая просматривается с трех сторон зрителем. Уже только это вызывает искать новые пути, новый, более камерный, интимный стиль. Подобная сцена дает большие возможности для психологического раскрытия образа, «внутренней человеческой души».

Что же набрал коллектив для своих первых спектаклей? Для самых различных, можно сказать, динамичных, противоборствующих по характеру пьесы — великого «Гамлета» и пьесы С. Мравляшвили «Люди, гляньте на лозу», состоящую из семи коротких миниатюр, в которых автор в сатирическом ключе решает много злободневные вопросы — разоблачает эгоцентризм, алчность, угодничество и т. д.

С этой пьесой он представил кафедру Грузинского театрального института (это был курсовой спектакль), а потом и перед более широкой аудиторией в Тбилисском Доме актера.

Это был первый спектакль зарождающегося коллектива, его первый успех, первые шаги на пути к основанию самостоятельного театра - студии.

Репетиции «Гамлета» проходили уже в Метехском замке. Гамлет — интеллигентный студент — человек - бунтарь, который не может пройти мимо окружающего его зла. Таким должен быть в их представлении каждый наш современник. Гражданственность, активность, экспериментирование — таковы из творческого credo.

И все же, насколько обогатил тот, прямо скажем, риск, на который пошел совсем еще молодой коллектив, взяв для одной из первых постановок сложнейшую пьесу Шекспира, при исполнении которой, бывало, «пролетали» даже известные мастера сцены!

Т. Чхеидзе: Шекспир — это экзамен, который не всегда удается сдать даже самым талантливым. Но «Гамлет» можно играть по-разному, и я встал его сентиментальность. Конечно, не все, что сказано С. Мравляшвили, молодыми актерами, прислажено, не все доведено до конца. Но то, что я увидел на сцене, свежо, а значит, интересно. Удаченность актеров во многом компенсирует, на мой взгляд, отсутствие мастерства и опыта.

Но если, говоря об актерам, мы делаем скидку на их молодость и неопытность, то работа С. Мравляшвили оценивается, конечно, по профессиональному счету. На мой взгляд, С. Мравляшвили пластичность очень точно решает задачи, стоящие перед ним, удачно использует верхнюю сценическую площадку и даже зрительный зал. Спектакль эмоционально одинаково воспринимается со всех точек зрительного зала — в чем, бесспорно, одна из основных творческих удач режиссера в «Гамлете».

Несколько слов о работе художника М. Чавчавадзе. При оформлении такой маленькой сценической площадки возникает ряд трудностей, одна из которых заключается в том, чтобы с одной стороны, выделить на ней все необходимое, а с другой — не перегрузить ее. Мне кажется, что и режиссер, и художник нашли удачные решения этой проблемы.

Р. Стурза: То, что я увидел, мне, в принципе, понравилось. В одном случае это было интрактивное режиссерское решение шекспировского «Гамлета», а в другом, в спектакле «Люди, гляньте на лозу», — нестандартный драматургический материал. То, что новый театр открылся именно таким противоположным по характеру спектаклями — высокой трагедией и комедией, почти фальшом, дает основание ждать от него и впредь широкого разнообразия в репертуаре.

М. Туманшвили: То, что я видел, воспринимать как начало. Говорю, «первый блин комом», второй, вероятно, будет лучше. Если как следует разберется в подсчетах, то можно сказать, что молодым актерам не стоит подменять настоящее иллюзией настоящего. Не стоит открывать много раз открытое. Нужно делать только свое и по-своему: тогда это уникально, неповторимо и поэтому прекрасно. Нужно, чтобы театр встречал зрителя своим лицом, а не чужим, покрытым белой маской.

Итак, в оценке первых спектаклей театра столкнулись разные оценки. Оценки строги, но тем не менее молодые, ищущие. И теперь, когда уже прошли горячие

первые премьеры, коллектив будет иметь возможность обдумать проделанное, обсудить просчеты и с их учетом начать творчество в жизни новых творческих замыслов.

По каким рельсам пойдут их поиски, сумеют ли они доказать свое право на существование? Такой вопрос сейчас стоит не только перед студийцами, но и перед театральной общественностью города, перед всеми, кому зарождаемое новое творческое коллектив представляет важным, необходимым делом.

М. Туманшвили: Хочу посоветовать молодому коллективу создавать спектакли «о человеке, через человека, во имя человека». Пусть студия станет театром актеров, пусть зрители ходят в «Метехи» для того, чтобы присутствовать при игре актеров, наблюдать, как они силой искусства переводятся и проповедают свою гражданскую веру. Ведь что такое в конце концов театр, что значит творить на сцене? Это значит обращаться с другими людьми с проповедью самых сокровенных идей данного общества. Это самое главное и, пожалуй, единственное.

И не надо забывать при этом слова А. Погода, что «не было студии, в которой не было бы хорошо первые две недели». Надо беречь студию от неестественного, неорганичного для нее. Главным смыслом существования нового коллектива должно стать нахождение своей темы в искусстве, своих выразительных средств, а не шумиха и реклама вокруг этого замечательного дела.

Т. Чхеидзе: На все только что создается оценка. Разно как и трудно делать какие-либо определенные прогнозы, основываясь на двух спектаклях. Мне кажется, что молодому коллективу надо вести поиск по традиционному исследованию человеческой психологии, а не чуждым. Таким мне представляется спектакль на этой сцене.

Р. Стурза: Основная проблема, стоящая сейчас перед этим театром, — найти свое лицо. У новорожденного лица всегда не совсем четкое. Но со временем, образ в себя все самое лучшее от родителей, он обретает индивидуальность. Принцип студийности, на котором строится этот театр, уже сам по себе дает широкие возможности для эксперимента, не всегда доступного большому театру. Мы в последние время привыкли больше ругать, чем помогать, забывали, что разрушать легче, чем создавать. И потому мне было обидно, что некоторые наши театральные деятели без особого доверия относятся к этому очень интересному и нужному начинанию. Думается, что молодой коллектив в будущем, постепенно пополняя свой состав и продолжая поиски, сыграет определенную роль в развитии нашего театрального искусства.

А теперь о дальнейших планах театра - студии. В его репертуаре предполагается ввести «Молодую гвардию» Фадеева в инсценировке С. Мравляшвили, историческую пьесу о Давиде-Строителя, написанную им же, а также «Женщину в песках» Кабо Абэ.

Борис ВЕЛ
Э. ХАРАДЗЕ