

г. ТАЛЛИН

Метехский театр



Сандро Мревлишвили.

Фото В. Пухма.

ТРИ ВЕЧЕРА (с 15 по 17 февраля) зал Государственного ТЮЗа Эстонской ССР на улице Лай — в распоряжении гостей — Метехского театра из Грузии.

— Что же это такое — Метехский театр?

Отвечает главный режиссер **САНДРО МРЕВЛИШВИЛИ**:

— Официально мы зовемся Тбилисским государственным молодежным театром-студией. А Метехским наш те-

атр называют потому, что он работает в древнем городе XIII века Метехи. Тем самым в архитектуре нашего здания находит воплощение идея связи времен — древности и современности.

А сам творческий стиль театра сугубо современный. По крайней мере мы стремимся к этому.

Творческий состав театра молод. Мы набираем в него выпускников театрального института и заключаем с ними соглашение на два года. Через два года соглашение либо продлевается, либо артисты передаются в распоряжение Министерства культуры, которое распределяет их по драматическим театрам Грузии. Тем самым театр оправдывает свое предназначение: создавать все условия для того, чтобы молодые артисты сумели полностью раскрыть свои творческие возможности, нашли и сформировали свой стиль, стиль своего поколения. Это представляется особенно важным в свете постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Метехский театр существует немногим более двух с половиной лет. Создавался он

при самой широкой поддержке партийных, советских и комсомольских органов республики, грузинской общественности. У меня сохранилась старая записная книжка тех времен, когда рождался наш театр. Недавно я вновь перелистал ее, подсчитал телефонные номера тех организаций, которые помогли нам строить театр.

гражданственность спектаклей, активное вмешательство в жизнь. Мы стремимся к максимально тесному контакту с аудиторией.

— Какие спектакли привез Метехский театр в Таллин?

— В первый вечер театр показывал программу из двух частей: обозрение

в Таллин для постановки современной грузинской пьесы. Договор подразумевает обмен гастроллями, обмен драматургией...

Творческое сотрудничество наших театров становится одним из примеров взаимосвязи культур братских советских народов. А это особенно важно именно сейчас в год 60-летия Великого Октября.

Хочется еще добавить, что партийные, советские и комсомольские органы Грузии всячески поддерживают нас в расширении этих контактов. Поездка Метехского театра в Эстонию стала возможной благодаря поддержке правительственных органов Грузии. Наш приезд — это не коммерческая гастрольная поездка. Ведь даже вход на спектакли Метехского театра в Таллине бесплатный, по приглашению бесплатным билетам.

Наш приезд в Таллин — это первый шаг на пути расширения и укрепления контактов молодежи театров Грузии и Эстонии. Теперь мы будем ждать к себе ваш ТЮЗ, своей активной гражданской позицией очень близкий нам по духу.

Беседовал БОРИС ТУХ.

НАШИ ГОСТИ

Их оказалось около двухсот. Кто дарил гвозди, кто поставлял сложные конструкции, кто помогал материально...

— За два с половиной года у театра, вероятно, четко сформировалось творческое кредо, определилось направление репертуара...

— Мы не стремимся к тому, чтобы в репертуаре преобладала драматургия какого-либо одного стиля. Театр с нашей точки зрения — не интерпретатор драматургии, а автор спектакля, в котором драматургия является основой. Поэтому наш стиль определяется не подбором пьес, а работой на сцене. А главное для нашего коллектива — социальная острота и

«Творческий путь театра» и одноактную пьесу грузинского классика Давида Клдидиашвили «Катастрофа». Во второй вечер мы сыграли «Хронику скучных дней» молодого драматурга Авандила Чткшвили. А сегодня — документальную драму о выдающемся грузинском революционере Ладо Кецоцеле.

У нашего театра существует договор с эстонским молодежным театром о творческом сотрудничестве. Он предусматривает, в частности, обмен постановочными бригадами. В мае Калью Комиссаров будет ставить у нас пьесу Мати Унта «Гуд бай, бэби», а наша постановочная бригада в сентябре приедет