

НЕОБЫЧНЫЕ ГАСТРОЛИ



СЕГОДНЯ в Таллине в малом зале Государственного театра юного зрителя на улице Лай начинаются гастроли Тбилисского молодежного драматического театра-студии (Метехского театра).

Сначала позволим себе процитировать с незначительными сокращениями один документ:

— Считаю, что сотрудничество творческой молодежи союзных республик есть практическое воплощение идей XXV съезда КПСС об интернациональном единстве многонациональной советской культуры и соответствует Постановлению ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», Государственные Молодежные театры Эстонской и Грузинской ССР, в согласовании с Министрствами культуры СССР, ЭССР и ГССР составляют настоящий

Договор

о творческом сотрудничестве

Творческие коллективы обоих театров считают особенно важным подготовку к шестидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции и проведение фестиваля национальной драматургии...

Программа сотрудничества будет развиваться по линии постоянного обмена достижениями в области национальной драматургии, совместными спектаклями, показанными как в Таллине и в Тбилиси, так и в других городах Советского Союза.

Мы обращаем особое внимание на то, что сотрудничество двух театров должно стать примером для творческой молодежи наших республик, что в дальнейшем может привести к более тесным культурным связям, проведению «Дней творческой молодежи Эстонской ССР в Грузии» и «Дней творческой молодежи Грузинской ССР в Эстонии».

Так как Республиканский центр творческой молодежи при ЦК ЛКСМ Грузии, работающий на базе молодежного театра-студии, накопил интересный опыт работы с творческой молодежью, руководители обоих театров входят с предложениями в ЦК ЛКСМ Грузии и Эстонии об организации обмена опытом работы.

Гастроли Метехского театра в Таллине — практическая реализация отдельных пунктов этого интересного документа.

Метехский театр молод, ему нет еще и трех лет. Можно сказать, что театр этот начался еще в институте — костяк труппы составил актерский курс Тбилисского театрального института, который вел народный артист СССР, профессор Дмитрий Алексидзе и Сандро Мревлишвили. Сандро Мревлишвили встал во главе молодого коллектива. Город отдал театру архитектурную жемчужину древности — Метехский храм XIII века на берегу Куры. Зда-

ние приводилось в порядок силами молодых актеров, которым помогал комсомол всей республики: комсомольцы одного предприятия смонтировали светосистему, другого — оформили интерьер гардероба и так далее. Но Метехский храм как достопримечательность архитектуры полностью сохранен и снаружи, и внутри. Все осталось, как было, — и грубая кладка стен, и даже следы копоты. Просто с трех сторон поставлены деревянные кресла (всего 120 мест в этом зрительном зале), а с четвертой сооружены сценические подмостки. Хитрая и сложная театральная техника здесь отсутствует — актер на сцене полновластный и единственный хозяин.

— Да, ставка на актера — кредо нашего театра, — говорит главный режиссер Сандро Мревлишвили. — Мы считаем своей задачей направлять молодежь на активное участие в политической, социальной и общественной жизни, воспитывать потребность в активной жизненной позиции и, говоря словами драматурга А. Арбузова, «с необходимым гневом говорить о бездуховности и потребительском отношении к жизни, которые в так называемую эпоху НТР все более грозят человечеству».

Наш театр появился на свет благодаря кардинальным мерам, предпринятым нашей партией по восстановлению в республике ленинских норм партийного руководства. Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» требует от нас, чтобы на сцене театра шел страстный гражданственный разговор о нашей истории, наших традициях, нашем сегодняшнем дне.

В Таллине мы дадим три спектакля. Сегодня 1-е отделение посвятим истории нашего театра, отрывкам из разных постановок. 2-е отделение — одноактный спектакль по роману классика грузинской литературы Л. Кидиашили «Катастрофа».

Завтра покажем спектакль «Хроника скучных будней» молодого драматурга А. Чхиквишвили. Послезавтра — документальную драму «Ладо Кецохели», о жизни замечательного грузинского революционера, в 1903 году убитого жандармами в метехской тюрьме.

На наши таллинские спектакли билеты не продаются — мы даем их бесплатно, для молодежного актива. Уже сам факт, что никакие финансовые соображения не влияют на наши гастроли, которые финансируются Министерством культуры и Театральным обществом Грузии, ясно говорит о том, какое значение придается в нашей республике упрочению творческих контактов между молодежными театрами нашей многонациональной страны.

(Наш корр.).