

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ

г. Таллин

22 ФЕВ 1977

ТРИ НЕЗАБЫВАЕМЫХ ВЕЧЕРА

Тбилисский государственный молодежный драматический театр-студия приехал в Таллин как гость нашего молодежного театра, с которым связан договором о творческом сотрудничестве.

Молодой (он существует с мая 1974 года) театр расположен в древнем храме Метехи. Коллектив возглавляет режиссер и драматург Сандро Мрвлишвили, в труппе — два режиссера, 25 актеров. Театр в своих спектаклях стремится к утверждению активной жизненной позиции, и специфика его художественного языка, его эстетики закономерно вытекает из гражданской позиции коллектива.

Самоограничение выразительных средств. Отказ от сложной техники сцены. Вот он — актер, весь на ладони, на крохотной площадке, с трех сторон окруженный зрителями. Метехский театр играет на грузинском языке. Тем не менее в зале на улице Лай (очень похожем на тот, в котором театр играет у себя дома) спектакли рождали ежесекундный контакт со зрителями.

«Гамлет». Сцена в спальне Гертруды. В роли Гамлета — З. Цинциладзе. Это очень жесткий, активный и целеустремленный герой. Цель его — вскрыть гнойник, показать людям невозможность истинно человеческого бытия в Дании-тюрьме. И пусть он погибнет в потоках грязи и крови — цель достигнута... Все остальное — средства. Упрекая Гертруду (И. Чичинадзе) в забвении памяти старого короля, он настойчиво заставляет ее взглянуть в медальон с портретом отца, а затем после слов королевы: «О Гамлет! Ты обратил глаза мне в душу» — носком сапога отшвыривает медальон в сторону, как отработанный реквизит... Такая трактовка,

ТБИЛИССКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ В ТАЛЛИНЕ

конечно, спорна, полемична, но имеет право на жизнь...

«Борцы» по пьесе греческого драматурга С. Караса. Спектакль о том, как фашизм оккупирует человеческие души, как первый компромисс влечет за собой другой, третий — и, наконец, приводит к духовной капитуляции...

Одноактный спектакль «Катастрофа» по мотивам пьесы грузинского классика Давида Кидиашвили. Здесь театр, абстрагируясь от конкретного материала, достигает высокой степени философского обобщения. ...Обездоленные люди строят «корабль надежды». В темноте со свечой в руках медленно движется к сцене исполнительница Майя (Р. Квливидзе)... Со всех сторон стекаются к ней люди...

Спектакль поразительно ярок в своем пластическом решении. Пластика передает надежду и отчаяние; человеческие тела в порыве к единству образуют выразительную скульптурную группу — и рушится эта группа, когда раздор разъединяет героев...

«Ладо Кецхели». Документальная драма С. Мрвлишвили, рассказывающая о жизни и смерти выдающегося грузинского революционера. 15 коротких, предельно насыщенных эпизодов, решенных в манере патетического гротеска. Высокий пафос в воспевании героя чередуется с сатирой в воображении жандармов, царя (роль царя «играет» карикатура, нарисованная прямо на глазах у зрителей). Эти последние сцены разыграны

в стиле народного балагана.

Пьеса 23-летнего драматурга А. Чхиквишвили «Хроника скучных дней». Она рассказывает о той части молодежи, что удалась от активной жизни, утратила цель, преждевременно состарилась душой.

Когда-то Чехов собирался написать пьесу, в которой действующие лица все четыре акта говорили бы, об отсутствующем герое, ждали его — а в финале узнавали, что он умер. С тех пор эта идея не раз реализовывалась на сцене. Использует ее и А. Чхиквишвили.

Действующие лица вяло перебрасываются ничего не значащими фразами. Играют в карты, но как-то машинально, без азарта. Ждут «отсутствующего друга». Он где-то в горах, строит плотину, он один живет настоящей, полнокровной жизнью. Надежда на приход этого человека (его зовут Мамука) то вспыхивает, то гаснет...

Во втором акте актеры спускаются в зал и приглашают зрителей на танец, и так как каждый актер танцует, оставаясь в образе своего героя, то зритель становится как бы участником спектакля. К зрителю обращен тревожный вопрос: «Вспомни свою жизнь! Не похожа ли она в чем-то на хронiku скучных дней!».

...Аплодисменты. Прощание... Грузинских артистов ждет Москва, творческий вечер в Центральном доме актера.

После спектаклей думаешь, что не случайно молодежные театры Грузии и Эстонии заключили между собой договор о творческом сотрудничестве. При всей разности творческих почерков эти театры роднит общность социальной позиции, активное отношение к миру и человеческому бытию в нем.

О. ХУБЕРТС.