

МЕТЕХСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ

НАСТРОЕНИЕ — ИГРАТЬ ХОРОШО

От каждого очередного театрального сезона зритель непременно ждет чего-то нового — спектаклей, новых работ давно знакомых актеров и даже новых актеров, начинающих свою творческую деятельность именно с этого сезона. Об этом и рассказывает в беседе с нашим корреспондентом заведующий литературной частью Метехского государственного молодежного театра - студии Г. МУРГУЛИЯ.

— Свой рассказ о новом театральном сезоне хочется начать с события, имевшего место несколько раньше. Дело в том, что коллектив нашего театра принимал нынешним летом участие в Днях грузинской культуры в Саарбрюккене. Мы показали зрителю три наших спектакля — «Макбет» У. Шекспира, «Швейк» Я. Гашека, а также спектакль, поставленный по произведениям Д.

Клдиашвили «Несчастье» и Н. Думбадзе «Дидро». Зритель принял нас тепло. Судя по отзывам на страницах местных газет, мы можем сказать, что гастроли прошли успешно.

Новый театральный сезон знаменателен для всех театров республики тем, что он открывается в год празднования 200-летия Георгиевского трактата. Для нашего театра нынешний год зна-

менателен вдвойне — 21 мая 1984 года мы отмечаем свое десятилетие.

200-летию манифеста братства и дружбы русского и грузинского народов наш коллектив посвятил спектакль по пьесе С. Мревлишвили «Время очищения».

Десять молодых актеров, выпускников Грузинского государственного театрального института имени Ш. Руставели, пришли в наш театр в нынешнем году. Показом их дипломного спектакля по пьесе В. Зорина «Дионий», который был перенесен на сцену нашего театра, и открыли мы новый театральный сезон.

Наряду со старыми спектаклями афиша пополнится и новыми. Это, в первую очередь, «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса в постановке режиссера Н. Джинчарадзе. На современную тему и спектакль по пьесе Т. Чиладзе «Убийство», в котором основное внимание сконцентрировано на психологических моментах взаимоотношений людей.

Продолжается работа и над созданием пьес, входящих в так называемый исторический цикл. Зритель уже знаком со спектаклями этого цикла — «Судный день» и «Мученичество колайских отроков».

Что касается планов на будущее, то идет работа над

созданием пьесы, которая станет синтезом двух произведений — «Декамерона» Боккаччо и «Мудрости вымысла» Сулхан-Саба Орбелиани.

Журналист М. Микадзе создает для нашего театра пьесу, в основу которой положена его же публикация, знакомая читателям со страниц газеты «Коммунист».

С искусством коллектива нашего театра знаком и зритель Польши, где мы побывали с гастролями. В начале будущего года главный режиссер нашего театра Сандро Мревлишвили будет ставить в Варшаве спектакль по пьесе В. Коростылева «Пиромани».

Вот далеко не полный перечень всего того, с чем коллектив театра пришел к зрителю в новом театральном сезоне.

Т. МИРИАНАШВИЛИ.



На снимке: сцена из пьесы «Нацаркекия» в постановке Чиатурского театра имени А. Церетели.

Фото А. Мачавариани.
(Фотохроника Грузинформа).