

«Метехи» — театр молодежи

В культурной программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов примет участие Тбилисский государственный молодежный театр-студия «Метехи». Недавно театру исполнилось 10 лет. А начинался он за четыре года до своего официального открытия.

В 1970 году профессор Тбилисского государственного театрального института Дмитрий Алексидзе и преподаватель Сандро Мревлишвили решили воплотить в жизнь идею создания в Тбилиси молодежного театра. Идея была простой: набрать объединенный актерско-режиссерский курс с тем, чтобы его выпускники составили костяк нового театра.

На третьем курсе будущие актеры и режиссеры (их на курсе было четырнадцать) под руководством Сандро Мревлишвили поставили и сыграли его же сатирическую пьесу «Люди, гляньте на лозу», составленную из семи самостоятельных новелл, объединенных не единым сюжетом, а стремлением поднять острые нравственно-социальные вопросы. Спектакль получился по-настоящему профессиональным, имел шумный успех. Но главное, он доказал, что его полным энтузиазмом и молодого задора создателям под силу решение сложных творческо-организационных задач. По ходатайству ЦК комсомола Грузии этой постановкой и был открыт театр. Его директором и художественным руководителем стал 32-летний Сандро Мревлишвили, выпускник Ленинградского театрального института, ученик известного режиссера Георгия Товстоногова.

Театральный коллектив уже

существовал. Но помещения еще не было.

— Нас не устраивало традиционное театральное здание, — вспоминает Сандро Мревлишвили. — Решив экспериментировать, дерзая, мы отказались, например, от сценарной коробки, занавеса. Наконец, нашлось подходящее место: шедевр грузинского зодчества XIII века храм Метехи на скалистом берегу реки Куры. Отсюда и пошло название театра. Под сводами храма мы соорудили помост и развинули действие «на ладони у зрителя».

В «Метехи» сразу же потянулась молодежь, почувствовав, что это ее театр, что он молодежный не только по возрасту работающих в нем, но, и это главное, по духу, что его актеры, режиссеры, сценаристы, композиторы всерьез заняты проблемами, которые ее волнуют.

Сегодня на сцене «Метехи» соседствуют высокая трагедия и сатирическая комедия, современная психологическая пьеса и водеvil, мюзикл и драма. И воплощаются они совершенно по-разному — от дотошной разработки всех деталей до условной метафоричности, когда одна палка может заменить весь реквизит. Вообще, декоративное оформление у метехцев — или полный контраст с атмосферой храма, или логическое продолжение его архитектуры,

В репертуаре театра — произведения Николая Островского и Владимира Маяковского, Софокла и Сервантеса, Шекспира и Мольера, Мериме и Брехта, Кручковского (Польша), грузинских классиков, современных советских драматургов, в том числе и совсем молодых, пишущих только о молодежи.

— Но лицо нашего театра, — говорит Сандро Мревлишвили, — определяют не имена отдельных авторов, а то, как мы интерпретируем их пьесы, что можем сказать свое, сокровенное зрителю с помощью созданных драматургами образов и ситуаций.

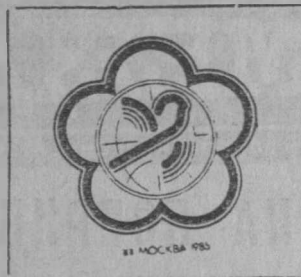
Острые по форме, отмеченные смелым экспериментом, порой спорные, но неизменно отмеченные новизной, самобытностью спектакли молодежного театра, душой которых всегда остается актер, отличает высокая гражданственность, духовность, современное звучание, слияние жизненной правды с яркой театральностью.

Всегда ли будет «Метехи» называться театром-студией? Сандро Мревлишвили уверен: да, всегда. «Потому, что в труппу мы принимаем только выпускников театрального института», — говорит Сандро. — Средний возраст наших актеров — 22—23 года — остается стабильным. Кроме того, главный признак студийности — процесс постоянных незапрограммированных поисков, от которого мы никогда не отказываемся».

За 10 лет состоялось свыше тридцати премьер, более трех

тысяч раз прозвенел в «Метехи» третий звонок, больше полумиллиона зрителей посетили спектакли в стоместном зале театра, в городах и селах Грузии, в Москве, Польше, ФРГ. «Метехский театр — это сплав удивительной человечности, народного реализма и современной пластики», — писала польская газета «Працевник Вроцлавия». А вот мнение рецензента западногерманской «Саарбрюккен цайтунг»: «Спектакли метехцев — это праздник театральности, фантазии и по-настоящему народного характера».

У метехцев тесные творческие контакты с зарубежными театрами. В 1977 году Сандро Мревлишвили осуществлял на сцене Краковского молодежного театра «Стус» постановку инсценировки поэмы великого грузинского поэта Важа Пшавелы «Гость и хозяин». В прошлом году он же поставил в варшавском театре «На торговку» пьесу-сказку современного грузинского драматурга Георгия Нахуцришвили «Чинчрака», с успехом идущую во многих странах. Польские актеры играли в этой пьесе в Тбилиси в постановке метехцев, а грузинские — в спектакле варшавского театра. Недавно в метехском театре с успехом прошла премьера спектакля «Первый день свободы» известного польского драматурга Леона Кручковского в постановке режиссера театра «На торговку» Йозефа Чернецкого. В прошлом году на всесоюзном фестивале чехословацкой драматургии спектакль метехцев «Швейк» удостоился специ-



ального диплома, а исполнитель заглавной роли Павел Ногадзе — первой премии.

Три года назад известный западногерманский режиссер Герман Ведекинд поставил в «Метехи» пьесу Вольфганга Борхерта «На улице за дверью», а в конце прошлого года саарбрюккенский режиссер Лотар Траутман — «Жизнь Галилея» Брехта. В начале 1985-го Сандро Мревлишвили в саарбрюккенском театре был поставлен спектакль «Холстомер» по Льву Толстому.

Сегодня театр работает над пьесами молодых советских драматургов Михаила Бузника «Карусель» и Лаши Самсонадзе «Утомленный день», посвященными морально-этическим проблемам. Работает он и над «Жаворонком» Жана Ануя о Жанне д'Арк.

...На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве метехцы покажут две свои постановки. Это — объединенные в один спектакль новеллы современных грузинских авторов и документальная драма Сандро Мревлишвили о большевике-революционере Ладое Кецохели. Ладое был предательски убит в 1903 году в метехской тюрьме, находившейся рядом с храмом.

Гурам БУХНИКАШВИЛИ.

(АПН).