

К ДРУЗЬЯМ. В БОЛГАРИЮ

Заря Востока. — Тбилиси. — 1990. — 138 нб.

В начале нынешнего сезона в Тбилиси приезжал театр из болгарского города Сливена, носящий имя Стефана Кирова. Он был воспринят тбилисцами как профессионально крепкий, уверенный в жизнестойкости своего искусства, открытый для широких контактов творческий коллектив. Прекрасные люди, достойные актеры, любознательные художники...

Ответные гастроли Тбилисского молодежного экспериментального театра, недавно выделившегося из Грузинского ТЮЗа, не только подтвердили первое впечатление, но и придали особый смысл дружеской встрече двух театров. В Болгарию был показан один из лучших спектаклей последних сезонов — «Кукарача» по произведению Нодара Думбадзе в режиссуре Шалвы Гацерелия, отмеченный столькими наградами и премиями, что говорить о его художественных достоинствах уже не приходится. Впрочем, театр Шалвы Гацерелия много раньше заслужил право представлять грузинское искусство за рубежом, но воспользовался он им лишь совсем недавно, к тому же смог показать всего один спектакль, что, конечно же, не позволило зрителям составить полное впечатление об этом незаурядном национальном театре. Утешением может служить то обстоятельство, что город Сливен впервые принимал театральный коллектив из Грузии, и, если здесь и были слышаны о грузинском театре, то в основном театраль, которым ничего не стоило поехать в Софию на спектакли прославленного театра имени Руставели.

Стотысячный Сливен часто называют городом Синих камней, ему ставят в заслугу активное участие в движении за освобождение Болгарии. На каждом шагу памятники героям болгарского Возрождения, они живут в названиях улиц, площадей, прекрасно ухоженных домах-музеев. Тбилисца не удивили горами, но горы, окружающие Сливен, действительно отличаются синевой и, говорят, что они меняют цвет в зависимости от времени года. В основном Сливен — современный город. В центре — прекрасная пешеходная улица. Она не стесняет вылизанной чистотой, движение ее естественно, она красива поворотами, спусками, небольшими площадями, откуда хорошо просматривается архитектура отдаленных зданий. Чувствуется забота о городе, который имеет все знаки гражданства, включая собственный герб. Его преподносят всем гостям, на нем изображен юный трубочник на скачущем коне, призывающий к свободе.

Любят здесь и свой театр. Он окружен такой всесторонней заботой, предупредительной чуткостью, что избавлен от многих проблем как материального, так и художественного порядка. Есть чему позавидовать нашим театрам из городов со 100—200-тысячным населением при утвердившемся в нашей стране принципе остаточного финансирования, когда стало чуть ли не призна-

Театральные меридианы

ком хорошего тона экономить на искусстве и культурном строительстве.

Подробности жизни сливенского театра мы узнали на встрече с партийным и общим руководством города, во время бесед с работниками театра.

...А в то утро, когда мы приехали, на площади перед великолепным современным зданием, в котором играет труппа, было многолюдно. Артисты, одетые в национальные костюмы, в хороводе «Поавохор» встречали нас традиционным болгарским хлебом, медом и вином, широко раскрыв объятия, излучая душевное тепло. Как не сыграть хорошо в таком городе, для таких друзей, заполнивших зрительный зал до предела на всех «грузинских вечерах». С обоим сознанием долга были сыграны все спектакли «Кукарача», в стилистику которого, в понимание думбадзевской идеи активной доброты, человеколюбия и духа свободы, сливенцы входили, на наш взгляд, постепенно, но прочно. Бурные аплодисменты в конце спектакля и улыбки не лица зрителей, не спешащих уходить из театра, говорили, конечно же, об успехе, успехе солидном и стойком.

Помня, как интересно распорядились хозяева свободным временем болгарских артистов в их бытность в Грузии, сливенские коллеги предоставили нам возможность послушать болгарскую музыку в исполнении народных музыкантов, побывать в заповедных селах Катуншито, Жерев-

на со старинными церквями, домами-музеями, хранилищами икон, оружия, изделий народных промыслов.

Кроме того, Стефан Янков, человек удивительной породы театральных руководителей, само внимание и предупредительность, предложил сделать крюк по пути в Софию, чтобы посетить Бачково и Пловдив. Кто откажется от возможности увидеть знаменитый Петрифонский монастырь, пройтись по земле своих предков, где так бережно хранится память о его основателях, братьях Бакуриани. Каждый раз убеждаешься, что посланцев Грузии здесь встречают с удивительным гостеприимством и дружеской открытостью. Торжественность момента усиливалась и церемонией зажжения свечей, привезенных из Тбилиси, у знаменитой иконы Грузинской Богородицы в серебряном окладе. Артисты вдохновенно спели «Шен хар венахи»...

София. Многолюдная, пестрая, шумная. Какой окажется встреча со столичным зрителем, оценивающим грузинский театр по параметрам искусства театра имени Руставели, оставившего после себя звенящую славу? Видимо, всем другим грузинским коллективам, приезжающим в Софию, надо всего лишь (!) оказаться достойным этой славы.

До начала выступлений прошла встреча в Доме советской науки и культуры. Вопросы, вопросы... Почему театр называется экспериментальным, в чем суть эксперимента, каковы творческая платформа и эстетические приращения Шалвы Гацерелия, состав труппы, репертуар... Интерес к театру живой, искренний, что подтвердилось и на спектаклях, прошедших в Театре сатиры. Отдельные эпизоды «Кукарача» сопровождался аплодисментами, зал оживленно реагировал на жанровые сценки из жизни предвоенного Тбилиси. По всему видно, что национальный колорит, ностальгический оттенок сценического повествования, четкая актерская игра, слаженность ансамбля пришлись по душе и зрителям, и специалистам, о чем последние поведали нам после просмотра спектакля.

Тбилисский молодежный театр может быть доволен своим первым выездом за рубеж так же, как и организатор обменных гастролей — Союзтеатр СТД Грузии. Начало обнадуживает. Каким будет продолжение? Время покажет...

Этери ГАЛУСТОВА.