



НАЧИНАЕТСЯ НОВЫЙ ТЕАТР

РЕШЕНИЕМ коллегии Министерства культуры Грузинской ССР с 17 мая нынешнего года положено начало новому тбилисскому государственному драматическому театру, который будет временно работать в здании Клуба техникума легкой промышленности, расположенного в Глданском массиве города. Художественным руководителем театра и его директором назначен заслуженный деятель искусств республики Лери Варламович Паксашвили.

Окончив металлургический факультет ГПИ, а затем режиссерский факультет Грузинского театрального института, Л. Паксашвили работал главным режиссером Махарадзевского, Телавского, Сухумского театров, очередным — в тбилисских театрах имени Грибоедова и Марджанишвили.

Несколько вопросов к Лери Варламовичу:

— Что скажет зрителю руководимый вами новый, пятнадцатый по счету театр в нашем городе?

— Помните? Все новое — это хорошо забытое старое. Наша цель ясна и проста — следовать традициям грузинского театра, его романтическому и поэтическому началу, являющимся одними из характерных особенностей и грузинской литературы, которая поэтому, я думаю, самых больших высот достигла именно в поэзии. Теряя связь с традицией, искусство теряет свое лицо, свой национальный характер. И наоборот. Так, успех «Кориолана» в театре Брехта, — это именно немецкое понимание Шекспира. «Скушой» в театре «Ателье» насквозь проникнут французским духом. Другие поставят по-другому, и дело не в том, лучше ли, хуже, а по-другому. Вместе с тем сила искусства — в его общечеловеческой, интернациональной природе.

— Вам удавалось ставить такие спектакли в театрах, в которых вы работали?

— Трудно сказать о результатах. Не мне судить. Но такова главная линия всего моего творчества. Я стараюсь максимально приблизиться к поэтическому театру. Ставил Лорку, Важа Пшавела, романтику прежде всего искал и в современных пьесах. Не надо думать, что возвышенное может быть только в трагедии или в драме. В любой комедии можно найти поэтическое начало, и поставить, если можно так сказать, поэтическую комедию.

— Еще раз о наших молодых театрах. Все они создавались на студийных на-

чалах, как коллектив единомышленников, как уже сложившаяся труппа, имеющая репертуар. И уже затем они получали статут государственного. У вас все наоборот. Театр открыт, а труппа еще не укомплектована. Как, по вашему, не создает ли это дополнительные трудности?

— Не думаю. В нашем случае есть возможность выбирать из разных коллективов людей наиболее отвечающих требованиям данного театра, то есть, опять же, единомышленников.

— Газета на протяжении ряда лет много внимания уделяет вопросам дислокации объектов культуры. К сожалению, положение в Тбилиси с этой точки зрения не из лучших. Все театры, да и не только театры, но и большинство зрелищных учреждений расположены в центре города. Поэтому открытие государственного театра в Ленинском районе будет иметь особое значение. Поздравляем вас с этим замечательным событием, и пожелаем, чтобы оно положило начало созданию в новых районах столицы республики культурных центров, удовлетворяющих высокие духовные запросы населения.

— Спасибо. Буду очень рад. Хочу, кстати, напомнить о том, что в 30-е годы в Ленинском районе существовал замечательный профессиональный театр рабочей молодежи, одним из руководителей которого был А. Микеладзе, ныне доцент Грузинского театрального института. В помещении нынешнего клуба имени Плеханова функционирует первый в Тбилиси народный театр, где начинали свою деятельность народный артист СССР А. Чхартисвили, народный артист республики Гр. Костава. Конечно же, открытие театра в районе, население которого приближается к тремстам тысячам, было необходимо. И поэтому, наверное, идея его создания вызвала огромный интерес у руководства района, у рабочих и служащих предприятий и учреждений, у всех жителей. Мне часто приходилось выступать здесь с лекциями о театре, и я постоянно ощущал их неподдельную заинтересованность и поддержку. И я рад предстоящей встрече с ними, надеюсь, уже как со зрителями нашего театра.

Сейчас в театре — подготовительный период: идет реконструкция сцены и зала (на 500 человек). Комплектуется труппа, намечается репертуар. На сентябрь намечены первые репетиции.

Беседу вела
Э. ХАРАДЗЕ.