

24 ИЮЛ 1979

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
г. ТБИЛИСИ

Театр в рабочем районе

В ТБИЛИСИ ОТКРЫВАЕТСЯ ЕЩЕ ОДИН ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГРУЗИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

Весть о создании Государственного грузинского драматического театра вызвала большой интерес общественности не только потому, что новый театр — само по себе явление значительное. Но еще в большей степени это событие привлекает тем, что будущий театр организуется в самом большом промышленном районе Тбилиси — Ленинском. Здесь, вдали от городского центра, сосредоточены крупнейшие заводы и предприятия, здесь растут новые многоэтажные жилые дома. Уже сейчас население этого района — 280 тысяч человек, а в перспективе, естественно, ожидается его увеличение. Уже сейчас своих домов культуры, кинотеатров, библиотек району не хватает, и вопрос культурного обслуживания населения стоит здесь довольно

остро. Поэтому идея создания нового театра в рабочем районе, который стал бы центром его культурной жизни, заслуживает всяческого одобрения и поддержки. Тем более, что этот район имеет давние театральные традиции. Именно здесь более 80 лет назад был организован первый рабочий народный театр, в 30-е годы существовал ТРАМ — театр рабочей молодежи.

Об организации нового театра, о его художественных принципах и назначении мы попросили рассказать главного режиссера и директора театра, заслуженного деятеля искусств СССР Лери Варламовича Пахашвили.

— Говорить о театре, у которого еще нет своей труппы, репертуара, помещения, довольно сложно. Тем не менее попытаюсь рассказать о нем в общих

чертах. В труппе нашего театра будет 27 человек, два очередных режиссера и главный художник. В актерский состав в основном войдут выпускники Тбилисского театрального института, но это не значит, что закрыт вход для актеров старшего поколения из других театров. Самое главное — создать коллектив единомышленников. Театру выделено пока временное помещение — Дом культуры техникума легкой промышленности. Я хотел бы поблагодарить руководство техникума и Дома культуры за то, что они согласились принять у себя такое беспокойное хозяйство, как театр. Сейчас уже началась реконструкция здания, в основном сценической площадки.

— Какие идейные и художественные задачи ставит перед собой новый театр?

— Нам бы хотелось, чтобы театр стал центром культурной жизни этого огромного рабочего района. Наша цель — приобщить как можно больше людей к театраль-

ному искусству, привить художественный вкус, повысить общий культурный и эстетический уровень наших зрителей.

— «Прописываясь» в рабочем районе, вероятно, театр должен будет учитывать специфику зрительской аудитории. Каким образом это выразится в его художественных принципах?

— Театр вне зависимости от «прописки» должен оставаться театром. И это не только мое мнение. Помню, в одном из журналов в дискуссии «Театр и зритель» на вопрос — что вы предпочитаете видеть в театре? — один из рабочих ответил, что совсем неправильно считать, будто производственная тема самая волнующая для рабочих: «Когда я в театре смотрю «Человека со стороны» Дворецкого, я вижу на сцене тех же людей, которые окружают меня на работе, театр вовлекает меня в круг тех же вопросов, с которыми я каждый день сталкиваюсь на производстве. А мне хочется видеть не копию нашей жизни, а идеал, то,

к чему хотелось бы стремиться». Я вполне разделяю такую позицию по отношению к театру. Пользуясь выражением Маяковского, «театр — не зеркало, увеличительное стекло». Если говорить об эстетических принципах театра, то мне близок театр романтический, театр высоких человеческих чувств и страстей, театр, проповедующий прекрасное. Я бы хотел, чтобы в новом театре были продолжены театральные традиции, присущие грузинскому искусству, чтобы в наших спектаклях полно и ярко выразился грузинский характер. Разумеется, это совсем не должно противоречить общему интернациональному духу искусства.

— Когда вы планируете открыть первый театральный сезон?

— В сентябре, после того, как будет укомплектована труппа, мы приступим к репетициям. Открыть театр для зрителей мы хотим, когда в репертуаре будет несколько спектаклей. Работа предстоит огромная, назвать точную дату трудно. Конечно, очень хотелось бы успеть к 14 января — Дню грузинского театра.

В. ЦЕРЕТЕЛИ.